

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ГБУК РО
«РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

Серия «В помощь проведению массовых мероприятий»

В БЛОКНОТ СПЕЦИАЛИСТУ

Сборник сценариев

ВЫПУСК 7

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2025

78.3

В 11

В блокнот специалисту: сборник сценариев. Вып. 7. 2025 год - юбилей и даты / Ростовская областная специальная библиотека для слепых; сост. О.М. Рогозина. – Ростов-на-Дону, 2025. – 129 с.

Пособие содержит материалы (примерные сценарии), приуроченные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и юбилейным датам 2025 года.

Пособие будет интересно библиотечным работникам и другим специалистам.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ	4
РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИИ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	5
«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»(сценарий театрализованного представления ко Дню Победы)	5
«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ»(сценарий литературно-музыкальной композиции)	17
«ЗАКРУЖИЛА ВЬЮГА ФРОНТОВАЯ»(сценарий мероприятия, посвященного военной песне)	21
ТИФЛОПРОГУЛКА ПО Г. РОСТОВУ-НА-ДОНУ «ЭХО ВОЙНЫ»	35
НЕЗРЯЧИЕ В ГОДЫВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (сценарий часа информации)	43
ОБЗОР КНИГ «ПИСАТЕЛИ ДОНА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»	50
ПОДВИГ БАТАРЕИИ ОГАНОВА (сценарий часа информации)	55
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОККУПИРОВАННОМ РОСТОВЕ-НА-ДОНУ (сценарий часа информации)	60
БЕЛОКАЛИТВИНСКИЕ ПАНФИЛОВЦЫ (сценарий часа информации)	65
РАЗДАЛ 2. ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2025 ГОДА	69
НАРОДНЫЕ МОТИВЫ ШОЛОХОВСКОГО ЮМОРА (материалы к сценарию литературного вечера)	69
«БЕЗ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА» (сценарий мероприятия к 165-летию со дня рождения А.П. Чехова	75
«НЕ УСТАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!» (сценарий музыкально-театрализованной программы, к 165-летию А.П. Чехову).	85
«ТАК ЖИЗНЬ СКУЧНА, КОГДА БОРЕНЬЯ НЕТ!» (сценарий к 210-й годовщине со дня рождения М.Ю. Лермонтова).	99
«ОРГАН ЕГО ДУШИ» (сценарий вечера памяти, посвященного творчеству незрячего донского поэта, Михаила Антоновича Щербинина).....	106
«ВЛАСТЕЛИНЫ КОЛЕЦ» (сценарий к 45-летию XXII летних Олимпийских игр в Москве)	120

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ

В 2025 году - 80-летний бессмертного подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

В связи с этим 2025 год в России был объявлен Годом защитника Отечества, чтобы подчеркнуть важность патриотического воспитания, уважения к воинской службе и памяти о подвигах тех, кто защищал и продолжает защищать страну.

Целью сборника, изданного Ростовской областной специальной библиотекой для слепых является знакомство со сценариями, посвященными 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и юбилейным датам 2025 года, разработанными сотрудниками библиотеки и членами местных организаций Ростовской области Всероссийского общества слепых.

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИИ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

(сценарий театрализованного представления ко Дню Победы)

Ткаченко Т.Д.

*руководитель литературно-музыкального объединения «Лира»
Ростовско-Ленинской местной организации ВОС*

Сурнина Л.И.

библиотекарь пункта выдачи г. Ростов-на-Дону

Участники программы: -

Ведущий 1;

Ведущий 2;

Девушка 1;

Девушка 2;

Участник 1;

Участник 2;

Юноша 1;

Юноша 2;

Участник 5;

Мать:

Скорбящая мать.

Минус: Торжеств. Муз. «Песня о России»

Ведущий 1 Сегодня праздник – День Победы!
 Счастливый, светлый день весны!
 В цветы все улицы одеты,
 И песни звонкие слышны.

Ведущий 2 Начало мая....., красные гвоздики,
 Как слезы тех далеких, страшных лет.
 И ветеранов праведные лики
 Которых больше с нами нет!

Ведущие остаются, выходят участник 1 и участник 2.

Участник 1: Война еще исчезнуть в мире не готова.

В те годы – миллионы личных драм!

А потому, давайте вспомним снова

Всех тех, кто подарил свободу нам!

Участник 2: Многие из нас родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, не видели разрушенных и сожжённых бомбами домов, убитых людей. Мы не знаем, что такое голод, промёрзлое жилище.

Участник 1: Для нас война – это история. Наш народ победил фашизм в войне 1941 – 1945 года, но заплатил за победу высокую цену. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне и вечной Памяти павших мы посвящаем эту программу.

Участник 2: *читает свои авторские стихи - «Быть добру» Алина Чумакова.*

Быть добру!

Однажды мир проснется,

И зло уйдет во тьму,

Друг другу люди улыбнутся,

И дружно скажут - "Быть добру".

Когда-то ссор совсем не станет,

Конфликты все уйдут,

И солнце то, что над землею,

Растопит в сердце лед.

Однажды будем мы едины,

Наступит время без Войны,

Союзом станем нерушимым,

И вместе все пройдем пути.

Участник 1 и участник 2 уходят.

Ведущий 1 Сегодня день особенный для нас.
Счастливый день, Великий день Победы.
Его добились кровью наши деды.
И мы о ней расскажем вам сейчас.

Ведущий 2 Ты помнишь, Родина тихо сказала:
Вставайте, вставайте!
Придите на помощь Отчизне своей!

Минус песни «Священная война», на фоне ведущий 2 продолжает читать.

И все, кто мог, пошли на фронт. В военкоматы выстраивались длинные очереди добровольцев, чтобы записаться в Народное ополчение Красной Армии. Июль 1941 года. Военкомат.

Ведущие уходят, выходят Военком и юноша.

СЦЕНА1.

Военкомат.

В кабинет военкома робко входит юноша.

Военком: - Опять ты!?! Я же тебе уже сказал: НЕТ!

Юноша: *(теребя кепку)* Но почему?! Почему «НЕТ»?! Мне уже через два месяца будет 18! Я – Ворошиловский стрелок. *(Протягивает удостоверение)*. Разве фронту не нужны стрелки?! И со здоровьем у меня все хорошо.

Военком: У тебя – Да! А у матери? Ведь на твоих руках мать – инвалид! И ты – единственная ее опора. Неужели ты хочешь, чтобы мать без тебя.....

Юноша: *(перебивает, протягивает листок)* Посмотрите, очень вас прошу, посмотрите!

Военком: *читает вслух:* «Я, Мария Петровна Гедзь прошу зачислить моего сына Алексея Гедзь в Красную Армию. А, если нужно, то я тоже пойду несмотря на то, что я – инвалид». Ну, раз так, иди на фронт, родной. И возвращайся к нам живой!

Военком уходит, юноша остается на сцене, его встречает после военкомата Мать.

Мать, стоя с юношей читает стихи Б. Окуджавы:

Мать: Ах война! Что ты сделала подлая!
Стали тихими наши дворы.
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.
На пороге едва помаячили и ушли за солдатом солдат.
До свидания, мальчики!
Постарайтесь вернуться назад! *(отходит в сторону)*

СЦЕНА 2.

Проводы новобранцев на фронт

*Выходят девушка 1 и девушка 2, юноша 1 и юноша 2. Они становятся парами в разных частях сцены. В стороне старая мать.
Минус песни «Казак уходил на войну»*

Девушка 1 к юноше 1: На вольном, на синем, на тихом Дону
Походная песня звучала,
Казак уходил на большую войну,
Невеста его провожала.

Девушка 2 к юноше 2: Будь смелым, будь храбрым в смертельном бою,
За русскую землю сражайся.
И помни про Дон, про невесту свою,
С победою к нам возвращайся!

Все прощаются, мужчины уходят. Девушки подходят к матери печально

Мать: *к девушкам горестно:*

Война пришла! Мужчины все ушли,
Побросали посевы до срока.
Вот уже их не видно из окон,
Растворились в дорожной пыли.
Вытекают из колоса зерна – эти слезы несжатых полей,
И холодные ветры проворно потекли из щелей!.....

Девушка 1: Мы вас встретим, и пеших, и конных,
Утомленных, нецелых, любых!
Только б не пустота похоронных и предчувствие их!

Девушка 2: Мы вас ждем! Торопите коней!
В добрый час, в добрый час, добрый час!
Пусть попутные ветры не быют, а ласкают вам спины!

Мать: Только вы возвращайтесь скорей,
ивы плачут по вас!
И без ваших улыбок бледнеют и сохнут рябины!

*Машут прощально, уходят все.
Выходят юноша 1 и 2.*

Юноша 1: Мы по дорогам пыльным с боем шли.
От бомб земля дрожала. Как живая.
Мы каждый метр своей родной земли
Отстаивали. Кровью поливая.

Юноша 2: Когда от бомб, казалось, мир оглох,
И друг мой пал из нашей роты первым,
Я знал. Нужны не слезы и не вздох,
А мой свинец, мой шаг вперед и нервы!

*Юноши остаются на сцене.
Выходит, ведущий 2.*

Ведущий 2: В те тяжелые годы войны Советский солдат на поле боя, и даже в окружении, в плену врага не терял своей стойкости и мужества.

Послушайте стихи «О себе» фронтовика Петра Сидорова.

«Я до Варшавы шел с пехотой»
Я всю войну прошел с пехотой.
Оглох от танковых атак.
Ел все, что было.... (кору деревьев)
И с охотой курил лесной эрзац – табак.
Колун варил в консервной банке,
Окопы рыл среди болот.
На животе сушил портянки
И «продавал цыганский пот».
И пулеметной жесткой плетью
В боях исхлестан до костей,
И бился насмерть с «черной смертью» -
Но не поддался даже ей.
Стоял, как трактор на ремонте
С немецкой пулей в бедре....
И, как положено, на фронте
Тельняшку жарил на костре.
Пришел домой я в День Победы.
Но – ни крылечка,
Ни материнских теплых рук...
Холодная чернела печка,
Ржавел заброшенный утюг.
И слезы жгли, похлеще водки,
Я наземь бросил костыли,
Снял полинявшую пилотку
В кисет насыпал горсть земли.»

Втроем уходят. Выходит, участник 5:

Участник 5: Свинцовая метелица мела,
Рвались снаряды, пули завывали,
Но песня нашей спутницей была
В бою. В походе. И в землянке, на привале.

«Ноябрь 1941 года. Во фронтовой землянке на линии фронта»

Сцена 3.

«В землянку» выходят: комбат, радист, медик перевязывает руку радисту.

Минус «У деревни Крюково» - поют комбат, радист, медик – 3 куплета.

Радист в наушниках: «Ребята! Внимание! Нам дали приказ: - «Идти в наступление!»
Все повторяют «в наступление», убегают.

Выходят ведущий 1 и участник 2.

Ведущий 1: Трудным и долгим был путь к победе. Четыре года шла жестокая война с немецким фашизмом. Бойцы фронта общались с родными и близкими по почте письмами – треугольниками, без конверта. Только похоронки приходили в конвертах. С какой надеждой ждали дома заветные треугольники. До сих пор в семьях бережно хранят эти письма – треугольники как реликвию и вспоминают своих героев.

Участник 2: *Рассказ о своем дедушке.*

Ведущий 1 и участник 2 уходят.

Выходит юноша 2 и говорит:

Юноша 2: Вот одно такое Письмо с фронта.

Сын пишет своей матери.

Мама, тебе эти строки пишу я.

Тебе посылаю сыновий привет.

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую, слов даже нет!

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.

И пусть, между нами, сейчас километры,

Ты – здесь, ты – со мною, родная моя!

Продолжает прозой:

Ты, мамочка, о плохом не думай, не переживай за меня. И Варенька пусть не переживает и тоже ждет. Я обязательно вернусь. Никакая пуля не посмеет пробить мое сердце. Я обязательно вернусь, ты только ЖДИ! –

Юноша 2 уходит.

Участник 2 *читает стихи К. Симонова «Жди меня», уходит.*

Ведущий 1: Эти весточки из дома помогали бойцам переносить тяготы войны. Они были тонкими нитями, связывающими их с нормальной человеческой мирной жизнью. Этими нитями были и фронтовые газеты, а также стихи и песни концертных фронтовых бригад с участием Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, Лидии Руслановой и других. Искусство помогало победить страх и панику, вселяло в бойцов силу и поднимало боевой дух. В эти редкие минуты отдыха звучали самые любимые песни.

Все участники выходят на сцену.

Сцена 4

«На привале»

На сцену выходят все, усаживаются на лавку, пеньки, стоят. Вперед выходят участник 5 и юноша 2.

Участник 5: Свинцовая метелица мела,
 Рвались снаряды, пули завывали,

Юноша 2: Но песня нашей спутницей была
 В бою. В походе. На привале.

*Минус песни «Горит свечи огарочек» - 2 куплета.
Алексей Фатьянов. «Давно мы дома не были»
Поют участник 5 и юноша 2.*

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!

Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!
Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.

Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.
Давно мы дома не были...

Минус «Попурри военных песен»

1. «Эх, дороги» – солисты и все мужчины

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей:
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами — степями, полями, -
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

2. «Песенка фронтового шофера» – солисты и все

Через реки, горы и долины
Сквозь пургу, огонь и чёрный дым
Мы вели машины, объезжая мины
По путям, дорогам фронтовым

Эх, путь-дорожка фронтовая
Не страшна нам бомбёжка любая
А помирать нам рановато
Есть у нас ещё дома дела
А помирать нам рановато
Есть у нас ещё дома дела

3. «Темная ночь» – юноша 2.

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз!
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла, между нами.

4. *«Огонек» – ведущая 1 и женичины*

На позиции девушка
Провожала бойца
Тёмной ночью простилая
На ступеньках крыльца
И пока за туманами
Видеть мог паренёк
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк

5. *«Песня военных корреспондентов» - участник 5.*

6. *Стихи «Она ждала его всегда» – участник 2*

7. *Минус песни «Ах, эти тучи в голубом» - 2 куплета поет девушка 2, все танцуют вальс.*

8. *Стихи: «Сатира и юмор на войне» – читает участник 1.*

Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки, самой немудрой.....
То не звери с диким воем
В бурный ринулись поток
Это Гитлер строй за строем
Гонит «Фрицев» на восток.
Полетели головы и туши,
Не собрать врагу своих костей.
Это к Брянску русские «катюши»
Подгоняют незваных гостей.
Под Орлом учили мы вас танцам,
Проглоти снарядик, как обед.
Всем живым не в меру прытким «гансам»
От «катюши» пламенный привет!

9. *Минус песни «Катюша» - с танцем все женичины поют.
Все уходят кроме ведущей 2.*

Ведущий 2: Война! Война! Сколько горя принесла она на нашу землю. Но люди мечтали о хорошем будущем, мечтали о мирной жизни и ждали солдат с фронта. Вот небольшой эпизод, характерный для того времени.

Сцена 5.

Мать обозналась.

Выходят участник 1 – мать и юноша 2 – солдат идет первым.

Мать, останавливая солдата: - Алексей, Алешенька! Сынок!

Солдат: - Я не Алеша!

Мать: - Прости, солдатик, обозналась я!.. Сынок мой такой же ростом и годами. Тебе сколько?

Солдат: – 18!

Мать: - И моему Алеше – 18!..... А ты там, на фронте, моего сына не встречал? Алексея, Петрова, А?

Солдат: - Нет. Не встречал, мать.

Мать: - Если встретишь, то скажи, пусть даст мне весточку. Истосковалась я. Один он у меня.

Солдат: Я передам. Увижу, - передам!

Мать стоит печально, смотрит вдаль. Солдат ушел.

Мать: *читает (стихи Б. Слуцкого):*

Оказывается, война не завершается победой!

В моих ночах, ночах матери бедной,

Ночь напролет идет она!

Все про тебя я думаю,

Мой мальчик! Как долго тебя я ждала!

И вот, я услышала зов: «Победа!»

Я уж на стол все собрала,

Жду тебя, жду! А тебя - все нету!

Сын – солдат отвечает с небес (звучит фонограмма письма)

Сын: Мама, ты знаешь, я виноват,

Я виноват перед тобою.

Я собирался вернуться назад

И вдруг, в тот последний бой

Слился навек я с землею!

Мама, прости меня!

Постой за меня у калитки,

Если Варя захочет узнать про меня,

Скажи ей, что наша любовь была не ошибка!

И раз выпало пасть мне в последнем бою,

Унесу я с собою любовь свою!»

(Мать Закрывает лицо руками, уходит)

Выходит ведущий 2, читает стихи С. Гудзенко:

Ведущий 2: «Нас не нужно жалеть!

Ведь и мы б никого не жалели.

Мы пред нашей Отчиной,

Как пред господом богом чисты.

На живых порыжели от крови и глины шинели,

На могилах у мертвых расцвели голубые цветы.

- Пусть живые запомнят!

И пусть поколения знают

Эту, взятую с боем, суровую правду солдат.

Про твои костыли и смертельную рану сквозную,

Про могилы над Волгой, где тысячи юных лежат!»

Остается на сцене, выходят все участники.

Минус песни. «Позывные Победа!» Как заставка

Участник 5: В девятый день ликующего мая

Легла на землю тишина.

Промчалась весть от края и до края:

«Мир победил! Окончена война!

Ведущий 2: Война закончилась, но песней опаленной

Над каждым домом до сих пор она кружит.

И не забудем мы, что 27 миллионов

Ушли в бессмертье, чтоб с нами вечно жить!

Минус песни «Хотят ли русские войны».

Константин Лоскутов читает свои авторские стихи

«К 80-летию Победы»

Восьмидесятилетие Великой Победы,

Отмечает наша страна.

Поминаем отцов, прадедов, дедов,

Да всех тех, кому досталась война.

Свято помним победную дату

Той священной великой войны.

Как сражались и гибли солдаты

Защищая достоинство страны.

Как они защищали отчизну
От проклятий фашистской чумы,
А теперь вот стоят в обелисках
На просторах великой страны.

Все сегодня нарядно одеты,
Все несут букеты цветов
К обелискам Великой Победы
Наших прадедов дедов отцов.

Все идут к обелискам Победы
Той великой священной войны.
И бант из георгиевской ленты
Приколот у всех на груди.

У всех гордые строгие лица
Все торжественным шагом идут.
До земли чтобы им поклониться,
За их подвиг – героический труд!

Все идут помянуть, передать эту дату,
Тем, кого за ручку сюда привели.
Чтобы память хранили о павших солдатах,
Чтобы мир на земле берегли!

Ведущий 1: «Мы все хотим, чтоб не забылась,
Не стерлась в памяти война.
Ведь эта Память – наша Совесть,
Она, как Сила нам нужна!»

Минус песни «День Победы», исполняют - солист, все участники – припев песни.

Представление всех участников мероприятия.

«С днем Великой Победы!»

«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ» **(литературно-музыкальная композиция)**

Грибинник Т.Н.
библиотекарь пункта выдачи г. Таганрог.

ОФОРМЛЕНИЕ:

На сцене яркие золотые шары цифра 80 и разноцветные шары по периметру.

ВЫСТАВКА:

«Книги Победы»: книги о ВОВ, фотографии ветеранов, материалы СМИ, издания РОСБС, посвященные ВОВ в Ростовской области

(Негромко звучит и постепенно затихает музыка).

Входит ведущий.

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, дорогие друзья! Наша литературно-музыкальная композиция называется «Поклонимся великим тем годам». На улице – май, полный пьянящих запахов цветущих растений, веселого пения птиц и радостных криков детей. В эти прекрасные майские дни вся наша страна, а с нами вместе – многие страны мира отмечают великую победу над фашистской Германией. Этого праздника люди ждали 1418 дней и ночей. Столько дней и ночей продолжалась Великая Отечественная война. Советский Союз, Россия, ценой колоссальных жертв в союзе с другими странами антигитлеровской коалиции, избавили мир от «коричневой заразы» - фашизма. Справедливая, освободительная война была

Вот почему День Победы – «этот праздник со слезами на глазах» - мы отмечали и будем отмечать как самый светлый праздник во всей нашей и мировой истории.

(Звучит «Майский вальс».

Музыка –Игорь Лучинок. Слова – Михаил Ясень)

ВЕДУЩИЙ: Великая война показала всему народу, всему миру и всем живущим сегодня гражданам что из себя представляет материнство и материнский патриотизм. Ждать почтальона с надеждой и страхом, не зная, что он принесет - письмо от сына или похоронку. Это страшный удел матерей в годы войны. Чтобы отметить подвиг материнства, в 1944 году ввели звание «Мать-героиня». Его выдавали матерям, родившим и воспитавшим десять и более детей.

Стихотворение «Сын» Ирины Гурцкой (член Таганрогской местной организации ВОС).

ВЕДУЩИЙ: В этот трагический для нашей истории день мы отдаем дань памяти воинам, павшим за Родину в годы Великой Отечественной войны. Глубокая скорбь по

погибшим наполняет наши сердца...Сегодня мы, благодарные потомки, гордимся героизмом смелых, мужественных, преданных своей Отчизне сынов, которые спасли нашу страну и весь мир от фашизма.

(Звучит «Лёнька Королев» .

Музыка -Булат Окуджава . Слова -Булат Окуджава)

ВЕДУЩИЙ: Преданность и любовь к своему народу и Отечеству проявляли советские солдаты в бесчисленных боях. Героями становились миллионы. Солдаты стояли насмерть на последних рубежах, грудью бросались на амбразуры вражеских дотов, летчики и танкисты, не задумываясь, шли на таран. Героями были все: и те, кто устремлялся в атаку сквозь стену огня, и те, кто под снарядами строил мосты и тянул провод к командным пунктам. И те, кто преодолевая нечеловеческую боль , на краю смерти – выживал, чтобы бить врага и освободить Родину от фашистской нечисти.

(стихотворение Александра Твардовского из поэмы «Василий Теркин» - «Смерть и воин »)

ВЕДУЩИЙ: В 1941 году, в самом начале Великой Отечественной войны из каждого дома на фронт отправлялись по два-три человека. Нередко воевать уходили вместе отцы и сыновья. А в тылу оставались матери, жёны и дети. И этот тыл тоже воевал для фронта, для победы. Песню «» для вас исполняет Елена Прыхненко

(Звучит «Если б не было войны».

Музыка -Марк Минков. Слова –Игорь Шафран)

ВЕДУЩИЙ: С первого дня войны и до последнего ее часа советские люди совершали бессмертные подвиги во имя победы над фашистами – врагами всего человечества. Мы должны помнить о подвигах наших предков, о том какой ценой они победили, и кому мы обязаны своей жизнью. Вашему вниманию представляем стихотворение Ирины Субычевой «Спасибо деду за Победу» , читает автор член Таганрогской местной организации ВОС.

ВЕДУЩИЙ: Крепкая фронтовая дружба, сила и крепость боевого братства , всё это наши воины пронесли через всю войну. Песня, которую вы сейчас услышите, впервые прозвучала в кинофильме «Белорусский вокзал», там её исполнила актриса Нина Ургант.

(Звучит «Десятый наш десантный батальон».

Музыка -Булат Окуджава. Слова -Булат Окуджава)

ВЕДУЩИЙ: Наш народ увидел в немце жестокого, коварного врага, который пришел уничтожить отчий дом. Дом, в котором от века жили наши предки. И который олицетворялся в сознании советских людей с Отечеством. Война лишила детства детей Советского Союза. До срока они становились взрослыми.

(стихотворение Сергея Сухонина «Две сестры бежали от войны»).

ВЕДУЩИЙ: Двадцать семь миллионов наших соотечественников, отдавших жизни ради достижения победы - это, без малого, половина всех жертв, понесенных человечеством в ходе второй мировой войны. Такова страшная цена Победы.

Если посвятить всего одну минуту молчания каждому погибшему - мир бы молчал 51 год. Если каждый из них прошёл бы по Красной площади в параде Победы, с шагом 1 человек в 1 метр-длина колонны бы составила 27 000 км, это больше чем длина экватора. А если бы их имена стали зачитывать по одному, без остановки, нам бы понадобилось более 50 лет, чтобы назвать их всех вслух. Без памяти о прошлом у человечества нет настоящего. Пусть память о той страшной войне, о людях, победивших фашизм, навсегда останется в наших сердцах и душах. И в память о солдатах, не дошедших до Победы и всех погибших в той страшной войне, мы возлагаем цветы к их братским могилам и обелискам славы.

(Звучит «Песнь о солдате».

Музыка –Владимир Мигуля. Слова –Маргарита Агашина)

ВЕДУЩИЙ: В западных СМИ иногда можно столкнуться с тенденцией к обесцениванию роли СССР и России в победе над нацистской Германией во Второй мировой войне. Это может проявляться в различных формах, например, в акценте на роли других стран антигитлеровской коалиции, умалении вклада Советского Союза в исход ключевых сражений или игнорировании человеческих потерь и усилий, которые потребовались для достижения победы на Восточном фронте. Наша задача, как потомков, не дать забыть мировому сообществу, кому они обязаны своей мирной жизнью.

(Стихотворение «Русские будут всегда» Влад Селецкий)

ВЕДУЩИЙ: Победа! Это слово, как вихрь, промчалось по всем городам и селам, мгновенно было услышано каждым человеком страны. Враг повержен! Мы победили, благодаря дружбе народов, которая в годы войны проявилась как братская дружба представителей всех, более ста, наций и народностей, объединенных в Советский Союз.

(Звучит «Катюша».

Музыка – Матвей Блантер. Слова – Михаил Исаковский)

ВЕДУЩИЙ: В победу мы верили свято. И победили, благодаря нашей доблестной армии, благодаря мужественному и героическому русскому солдату. Русский народ, русский солдат готов умереть ради достижения победы над врагом. Не каждый народ может похвастаться такой чертой характера.

К сожалению и сегодня продолжаются боевые действия, в которых участвуют наши соотечественники.

ВЕДУЩИЙ: Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.

Мы поздравляем вас с Великим днем!
С Днем нашей Славы! С Днем Победы!

С праздником всех и до новых встреч!

«ЗАКРУЖИЛА ВЫЮГА ФРОНТОВАЯ»

(сценарий мероприятия, посвященного военной песне)

Соколова Е.И.
главный библиотекарь РОСБС

Слайд 1- Заставка

Слайд 2 - Видеосюжет. «Довоенный вальс»

«Довоенный вальс» впервые прозвучал на фестивале «Песня-84».

Та премьера поразила: Иосиф Кобзон исполнял её без публики. На фоне пустых кресел...

Песня – она же тоже книга, пусть из 1-2-х страничек всего – но документ.

ДОКУМЕНТ Великой Эпохи, которая звалась Советским Союзом.

Слайд 3 - звучит песня«Вставай, страна огромная»

Прикоснуться к подвигу героев можно через фронтовые песни.

О войне можно петь по-разному. От «Вставай, страна огромная» до «Пусть всегда будет солнце»...

А можно – на историях порушенной любви и 20-летних вдов...

В 41-м писались «песни мщения», в которых главная мысль – ненависть к фашистам за поруганную Родину, за погибших...

Считалось, что «излишняя легкомысленность в период тяжелейших кровопролитных боёв» не годится.

Но время шло.

Слайд 4 - фото Битва под Москвой

И Москву не отдали, и блокада прорвана, и Сталинград уже освобождён!

И на фронтах стали появляться мелодии лирические – о любви, о верности. Такие своеобразные песни-мо-нологи. И от лица героя, и от лица героини.

Это «В землянке», «Случайный вальс», «Синий платочек», «Огонёк», «Жди меня»...

Конечно, обо всех поговорить не получится.

Слайд 5 - песня «В землянке»

Искусствоведы часто называют вершиной художественной кинолетописи о войне фильмы «А зори здесь тихие...», «Матерь человеческая» и «17 мгновений весны». Очень они непохожие. Но одно их роднит: женщина на войне.

Слайд 6 - фотографии Б. Васильева и обложки книги «А зори здесь тихие»

Фронт – зенитчицы Бориса Васильева,

Слайд 7 - фотографии Ю. Семёнова и обложки книги «17 мгновений весны».
разведка на территории врага – радистка Кэт Юлиана Семёнова.

Слайд 8 - фотографии В. Закруткина и обложки книги «Матерь человеческая»

И тыл – колхозница Мария, о которой написал Виталий Закруткин.
Давайте прикоснемся сердцем к подвигам простых женщин.

Слайд 9 - фотография Ю. Ремесника

В начале 2000-х в Одессе готовили очередной выпуск телепередачи «Споёмте, друзья».

Съёмку пришлось прервать: ведущая Татьяна Веденеева, слушая стихи в исполнении нашего земляка, поэта Юрия Ремесника, неожиданно расплакалась.

Слайд 10 - фотография г. Азова в годы Великой Отечественной войны

*Когда проглянет утро из тумана,
Когда из тьмы проклюнется листва,
В Азове, в переулке Безымянном,
Откроет ставни юная вдова.*

*Ещё не скоро время в ней залечит
Тоску, что сердце прячет в тишине,
Ещё она наивно верит встрече
С любимым, что остался на войне.*

*На той войне, безжалостной и странной,
Что застит утро чёрною листвою,
В Азове, в переулке Безымянном,
Где не случится свадьбы золотой...*

И вот об этом же – песня «Солдатка» поэт - фронтовик Сергей Островой, композитор - Виктор Резников, 1985 год, песня написана к 40-летию Победы.

Слайд 11 фотографии Сергея Острового и Виктора Резникова

Записана она была в Ленинградском Доме радио.

Готовую фонограмму прислали в Москву, и Алла Пугачёва записала вокал.

Но Алла Борисовна один раз «Солдатку» спела и больше не захотела

А Людмила Сенчина – захотела, исполнив ее на фестивале «Песня года-85».

Позднее песню записала Лариса Долина.

Но мы слушаем Сенчину.

Слайд 12 Видеосюжет «Солдатка»

Если верить СМИ, отказалась петь Алла Борисовна и другую песню, из-за слов «Уже б ходили в школу наши внуки». Да, ну!

Ведь станут с этим возрастом ассоциировать!

Сколько осталось в стране невест, не успевших стать и солдатками...

Слайд 13 - афиша к/ф «Приказ огонь не открывать».

Юрий Иванчук и Валерий Исаков снимали фильм «Приказ огонь не открывать».

Обратились к Марку Минкову: нужны марш и лирическая мелодия. Марш получился сразу, а песня – никак...

И вспомнил композитор слова, которые постоянно повторяла его бабушка: «Если б не было войны...»

И очень понравились они поэту-фронтовику Игорю Шаферану – сразу схватился!

Осталось найти исполнителя.

Раз не захотела Пугачёва, предложили Жанне Рождественской.

В фильме как раз её исполнение. А кто исполнит на сцене?

И тут вмешался счастливый случай.

Рядом с Рождественской записывался Иосиф Кобзон. Посмеялся:

- И фильм, и песня – однодневки, но стихи прекрасные!

А попросите-ка Валечку – она умеет песни спасать!...

Слайд 14 - фоторафия В. Толкуновой

Валечка – Валентина Толкунова согласилась. И работала над вариантами почти полгода – с режиссёром.

Ей не нравилось, что получался обыкновенный романс. Да и не имела права спеть хуже первой исполнительницы.

- Нужно было сделать не просто песню, а песню-спектакль! Я понимала, что я не дотягиваю.

Нет того музыкального образа, который бы соответствовал этой замечательной песне одинокого сердца женщины, которая осталась вдовой, не успев даже побыть женой.

И, наконец, осенило: нужен марш, символизирующий уход мальчишек на войну.

И песня получилась. И вошла в фестиваль «Песня года-81».

Слайд 15 Видеосюжет «Если б не был войны»

Слайд 16 фотография А. Дементьева

А сколько всего выпало на долю матерей... Поэт Андрей Дементьев вспоминал:

- Это было в Грузии. Пожилая грузинка увидела в кадрах военной кинохроники своего сына.

Она увидела его молодым, 20-летним. Таким, каким провожала на фронт. Он пропал без вести.

И уже много лет она всё ещё надеется увидеть сына...

Я услышал об этом и так был потрясён, что весь день не мог успокоиться. Долго этот рассказ сохранялся в памяти, пока однажды не сложился в стихотворение.

Слайд 17 фотография Е. Мартынова

А через некоторое время пришёл молодой парень, представился: Евгений Мартынов.

Он тогда только что окончил консерваторию. И показал мне ноты. Так родилась песня.

Первая исполнительница – солистка днепропетровского ансамбля «Водограй» Людмила Артёменко, 1972 год, конкурс «Алло, мы ищем таланты!»

Пел и сам Мартынов.

А потом познакомился с Софией Ротару и предложил ей несколько песен, в том числе и «Балладу о матери».

Исполняли эту песню Лев Лещенко, Леонид Сметанников, Иосиф Кобзон.

Но именно версия Ротару считается лучшей – сдержанная, и, вместе с тем, очень эмоциональная.

Певица рассказывала, что сын не мог отделить её – от образа героини и постоянно спрашивал:

- Мама, почему ты зовёшь какого-то Алешеньку? Меня же Руслан зовут!

Собиралась петь и Эдита Пьеха, но услышав Ротару, отказалась.

В 1974 году песня вошла в финал «Песни года».

Слайд 18. Видеосюжет «Баллада о матери»

Слайд 19 фотография Белоруссия в годы Великой Отечественной войны

С Грузией связана история и ещё одной замечательной песни.

Зима 41-го, оккупация Белоруссии. Советский разведчик нарвался на патруль.

Грузин со светловолосыми жителями Полесья не спутаешь! Значит, партизан!

- Да не партизан я, к сестре иду...

Допрос привлёк внимание местных жителей.

И одна из сельчанок бросилась к жандармам, крича, чтобы те не смели трогать её брата. Как ни странно, его отпустили.

Это, скорее всего, так и осталась бы на уровне байки.

Но, при освобождении Белоруссии, её услышал корреспондент фронтовой газеты Евгений Долматовский.

Слайд 20 фоторафия Е. Долматовский

История, так похожая на его собственную! В первые дни войны, он раненым попал в плен, бежал.

И, наверное, не выжил, если бы не доброта и участие одной из местных жительниц: прятала и выхаживала.

Но лишь через четверть века опубликовали историю о грузине и спасшей его белоруске.

Долматовский очерк прочёл: да это та самая легенда!

А ведь было бы неплохо отыскать «брата» и «сестру».

Но как? Только одним способом: написать песню, которую услышит вся страна.

И поэт написал, ноты – его друга Оскара Фельцмана.

И решились авторы предложить работу свою легенде нашей эстрады – Зыкиной.

Слайд 21 фоторафия Л. Зыкиной

Знали, что Людмила Георгиевна болела и почти не выступала. Но песня народную артистку вдохновила!

И «Помнят люди» вошла в финал «Песни-77».

Стихи напечатали и в тбилисской, и минской газетах, а песня «Помнят люди» зазвучала со сцены и по радио.

И вскоре «брат» и вправду отыскался!

Георгий Джапаридзе, после войны ставший доцентом геологического факультета Грузинского политехнического института. И поведал историю, которая почти не отличалась от газетной.

«Сестра», к сожалению, не откликнулась. То ли постеснялась, то ли не дожила.

И, к сожалению, родившемуся в Грузии освободителю Белоруссии довелось провести 3 года в тюрьме в Туркмении. Ложный донос.

Слайд 22 Видеосюжет «Помнят люди»

Слайд 23 фоторафия Н. Сазоновой

Народная артистка СССР Людмила Зыкина радовала нас многими великолепными песнями.

Но говорила, что никогда бы не рискнула исполнять репертуар подруги своей – другой народной артистки СССР Нины Сазоновой.

Не смогла бы достичь такой глубины переживаний.

А ведь в войну работала Людмила Георгиевна токарем, а после – санитаркой в госпитале.

Нина Афанасьевна Сазонова, замечательная актриса театра Советской армии. Выступала в воинских подразделениях, в госпиталях, на передовой.

Довелось и час почти на mine постоять, дожидаясь сапёра... А летом 42-го концертная бригада попала под Харьковом в окружение.

Сазоновой и одному бойцу удалось укрыться в стоге сена. Бойца схватили, а её вот – не заметили...

Потому, наверное, так трогательно звучит песня «Сестричка».

Поэт Игорь Шаферан, музыка Марка Фрадкина.

Фрагмент передачи «Театральные встречи».

Слайд 24. Видеосюжет «Сестричка»

Слайд 25 фотографии фронтовых медицинских сестер

В приказе Наркома обороны говорилось:

- За вынос с поля боя 15 раненых с их оружием представлять к правительственной награде медалью «За боевые заслуги» или «За отвагу».

25 раненых – к награде орденом Красной Звезды, 40 раненых – к награде орденом Красного Знамени, 80 раненых – орденом Ленина каждого санитаря и носильщика.

И приказ маршала Георгия Жукова – раненых на поле боя не оставлять! – сестрички выполняли.

Как выносили? На плащ-палатках, на собственных плечах, ползком, под бомбёжкой, под артогнём...

И первую помощь оказывали чаще всего под обстрелом. Трудно представить, как юные девочки могли всё это вынести.

Откуда у них брались силы? Помогала любовь к Родине, к своему народу и желание победить врага.

Слайд 26. фотография медсестры Л. Родионова

Бои за Ростов, село Николаевка. «Ангелом с медицинской сумкой» называли бойцы свою Лягу.

Она стреляла в немецкий танк – и смогла его остановить – практически, голыми руками!

В неё тогда тоже, конечно, стреляли... Выжила.

И вынесла ещё сотни раненых. Попала под Сталинградом в плен... Снова расстреливали, и снова осталась жива.

7 раз в госпиталь попадала! И каждый раз возвращалась в строй. И дошла доброволец санинструктор Людмила Родионова до Берлина.

А ведь она – театральная актриса. Но на сцену уже не вернулась. Не сложилось и с семьёй, с детьми...

Война отняла всё, что украшает жизнь женщины.

«Сестричка» – это рассказ про те роковые годы... Годы, давно минувшие, но не забытые.

И «Вальс фронтовой сестры»... Вчерашняя школьница на выпускном вечере – и вот медсестра на страшной войне.

Вальс, оказывается, не только танцуют, но и поют.

Слайд 27 фотографии Д. Тухманова и В. Харитонова

Музыка Давида Тухманова, стихи Владимира Харитонова.

За цикл «Военные песни» Владимир Харитонов получил Премию Ленинского комсомола.

Он был фронтовиком.

А Тухманов только перед войной родился, 20 июля исполнится 85 лет.

Снова прекрасный голос Софии Ротару.

Слайд 28 Видеосюжет «Вальс фронтовой медсестры»

А многие до Дня Победы не дожили. Немецкие снайперы специально ведь охотились на тех, кто оказывал помощь раненым.

Наша следующая песня называется просто – «Фронтовая сестра». О той, которая не дожила...

Простые слова – и как много сказано, и недосказано...

Тоже написана более чем через 30 лет после Великой Отечественной.

Слайд 29 фотографии М. Рябинина и А. Экимяна

Стихи Михаила Рябинина. Писать начал в 43-м – 12 лет, стал лауреатом 3-го фестиваля «Песня года», а с 1977 года – добивался этого звания почти на всех последующих фестивалях.

Музыка Алексея Экимяна. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР – и генерал-майор милиции, заместитель начальника Московского областного УВД.

С началом войны бросил школу, работал на железной дороге. Восстанавливал Харьков.

А потом пошёл работать в милицию. И коллеги в погонах не представляли, что по вечерам пишет он музыку!

Пели «Фронтовую сестру» украинец Юрий Богатиков и армянин Арташес Аветян.

Слайд 30 фотографии Ю. Богатикова и А. Аветяна

Исполнение Аветяна считается лучшим. Певец и музыкант иранского происхождения, фольклорист.

Заслуженный артист Армянской ССР.

23 года Аветян был солистом Государственного оркестра радио и телевидения Армении.

А после развала Союза стал никому не нужен. И уехал в Штаты. Итак, финал «Песни-77».

Слайд 31 Видеосюжет «Фронтовая сестра»

Слайд 32 фотография Л. Довыденко

Из рассказа Лидии Довыденко «345 медсанбат»

«Когда началась война, Маша Сучёва стала проситься на фронт. Трижды обращалась!

И – по 18 часов стояла у операционного стола. Боль, холод, кровь, операции при нехватке медикаментов.

А ещё девушки из медсанбата попали на рытьё демаркационной линии. Лопаты упиралась в камень.

Мария Ивановна рассказывала:

- Как обидно слышать от поляков слово «оккупанты»!

Когда освобождали Краков, мы все понимали, что это культурно-исторический город, и рисковали жизнями, чтобы сберечь культурные ценности.

Мы помогали полякам, чем могли.

Они жили очень бедно, потому что семья из пяти человек имела на всех только одну пару обуви.

А нам – нам приходилось попадать под обстрел «мессеров», а у сестричек были лишь пистолеты.

Однажды на медсанбат была сброшена бомба, и погибло 24 человека.

Слайд 33 фотография М. Светлова

Замечательное есть у Михаила Светлова стихотворение, «Рабфаковке», с упоминанием Жанны д'Арк:

*Наши девушки, ремешком
Подпоясывая шинели,
С песней падали под ножом,
На высоких кострах горели.*

*Так же колокол ровно бил,
Затихая у барабана...
В каждом братстве больших могил
Похоронена наша Жанна.*

Приехав в один из Дней Победы в Белоруссию, на место прошлых боёв, Мария Ивановна познакомилась с поэтом Михаилом Ясенем.

Слайд 34 фотографии М. Ясеня и И. Лученка

Во время их беседы у обелиска услышали чей-то голос:

- Кто тут есть из медсанбата?

Сучёва ответила:

- Я!

И эта фраза: «Кто тут есть из медсанбата?» стала строчкой припева в посвящённой ей песне.

Музыку написал известный композитор Игорь Лученок – ещё один наш земляк.

Песня «345 медсанбат», великолепное исполнение Иосифа Кобзона.

Слайд 35 Видеосюжет «345 медсанбат»

Слайд 36 афиша к/ф «Два бойца»

И ещё один мужской монолог. По легенде, появился за сутки! В Ташкенте, в эвакуации, режиссёр Леонид Луков снимал фильм «Два бойца».

И не получался эпизод с письмом.

Наконец, пришла мысль, что могла бы помочь песня.

Луков обратился к Никите Богословскому, тот сел за рояль и – через пару часов – предложил мелодию.

Созвонились с Владимиром Агатовым, чудесная мелодия поэта вдохновила – и ещё через пару часов появились строчки. «Тёмная ночь».

Тут же, среди ночи, разбудили Марка Бернеса, и на следующий день эпизод был готов!

А ещё до выхода фильма Леонид Утёсов получил от Богословского ноты песни и, без ведома авторов, начал её петь.

Момент новизны был утрачен. Артисты даже поссорились! Но, именно бернесовскую версию, удивительно искреннюю и душевную, принял народ, считается классической.

И Марк Леонида простил.

Итак, фрагмент из фильма «Два бойца».

Слайд 37 Видеосюжет «Тёмная ночь»

Слайд 38 фотографии А. Новикова и Я. Шведова

И ещё один мужской монолог, пришедший к нам тоже, как считается, с экрана. Но не совсем так. «Смуглянка».

Поначалу – часть сюиты композитора Анатолия Новикова на стихи Якова Шведова.

Речь о девушке-партизанке времён Гражданской войны, а вся сюита посвящалась Григорию Котовскому.

1940 год, заказ ансамбля Киевского особого военного округа.

- *Это было как продолжение сочинённой нами песни «Отъезд партизан», - рассказывал Шведов.*

Однако до «Смуглянки» дело не дошло.

И в верхах не приглянулась, и клавир утерялся, у авторов остались только наброски.

И вот, когда на фронтах стало оптимистичнее, художественный руководитель Краснознамённого ансамбля Александр Александров обратился к Новикову с просьбой показать новые песни.

Слайд 39 фоторафия ансамбля Александрова в годы Великой Отечественной войны

Анатолий Григорьевич перебрал старые ноты, подработал.

Шведов тогда находился в командировке далеко на фронте. Но ни поэт, ни полевая почта не подвели: с отредактированным текстом песня вернулась обратно в Москву к композитору.

И «Смуглянка» Александрову очень понравилась!

И снова в верхах выразили недовольство. Возможно, потому, что Молдавия была под пятой оккупантов, и партизанского движения там практически не было.

И великолепная «Смуглянка» опять благополучно легла на полку.

Но в 44-м Александровский ансамбль в Концертном зале имени Чайковского её всё ж таки зрителю показал, солист Николай Устинов.

Концерт транслировался по радио. И «Смуглянку» подхватили в тылу и на фронте.

Слайд 40 афиша к/ф «В бой идут одни старики»

А актёр Леонид Быков мечтал снять фильм о военных лётчиках. И обязательно с «поющей» эскадрилей.

Вот лейтмотивом и будет «Смуглянка»!

Её старшеклассник Лёня слышал в поезде от двух военных, ехавших в Молдавию – вспомнить погибших друзей.

В первых кадрах ленты звучит запись в исполнении Мурада (возможно, Мурадовича) Садыкова.

Рассказывают, что Леонид Фёдорович прослушал разных певцов, не зная их имён:

- *Вот этот русский парень здорово поёт!*

- *А он не русский.*

- *Да не может быть!*

И в титрах не указано, кто поёт «Смуглянку».

Когда Мурад себя услышал, конечно, обрадовался! Но и, конечно, обиделся – почему же ему сообщили?

Но артисты быстро помирились!

Звучит эта песня и в 4-й части киноэпопеи «Солдаты свободы», на концерте перед началом Яско-Кишинёвской операции, в роли солистки – Валентина Толкунова.

В исполнении Мики Евремовича и Софии Ротару стала «Смуглянка» лауреатом «Песни-75», один из редких случаев, когда была повторена на бис.

А у нас – «В бой идут одни «старики».

Слайд 41. Видеосюжет «Смуглянка»

Слайд 42 фотографии В. Соловьева-Седого и А. Фатьянова

И ещё один мужской монолог – весёлый! Композитор Василий Соловьёв-Седой. В 1941 году организовал и возглавил театральную фронтовую бригаду «Ястребок».

«Маршал песни» его называли. Василий Павлович был очень занят серьёзной военной тематикой.

И вдруг получил письмо:

- Товарищ, почему бы Вам не написать песню о любви? Или вы уже настолько «седой», что этот вопрос Вас уже не интересует?

Композитор с юмором рассказывал, что сначала письмо «вывело его из равновесия»!

Потом хорошо подумал – и появилась жизнерадостная «На солнечной поляночке» – первая в замечательном дуэте композитора Соловьёва-Седого и поэта Алексея Фатьянова.

Композитор рассказывал:

- Познакомился я Фатьяновым в 41-м в Оренбурге.

Алексей мне сразу понравился – молодой, красивый и статный парень-богатырь. Я таким Добрыню Никитича представлял себе.

На второй день принёс мне стихотворение, старательно выписанное на листе, вырванном из какой-то амбарной книги.

Оно меня сразу обворожило. Доверительная интонация, простой русский разговорный язык.

Прочитав стихотворение, ощутил пьянящий аромат свежего сена, цветущей сирени, полевых цветов.

Фатьянов стихами вёл разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником, солдатом...

Вскоре «Поляночку» напечатала областная красноармейская газета.

А во фронтовых газетах даже появилась такая рубрика: заметки о том, как бойцы проводят краткие часы отдыха, о письмах, полученных от любимых, и другие сообщения.

Однако песней стихотворение тоже не стало.

А когда успехи нашей армии уже были вне сомнений, нашлось место и для «Поляночки».

Лучшим исполнителем «Поляночки» называют обладателя бархатного баса Ефрема Флакса.

Хотя композитор признавался, что писал «с прицелом» на тенора. Но приличной записи Флакса не нашлось, потому давайте послушаем Валерия Золотухина.

Слайд 43 Видеосюжет «На солнечной поляночке»

И напоследок мы вспомним песню, самую, наверное, знаменитую!

А, значит – поговорим о ней чуть дольше.

От соседнего с Глотовкой села Всыходы тоже остались, в основном, обгорелые печные трубы.

Но его, всё же можно было восстановить.

Ныне в сельском Доме культуры – выстроенном в 1954 году на Государственную премию поэта Михаила Исаковского – расположен музей песни «Катюша».

Единственный в мире музей песни.

Слайд 44 Видеосюжет «Катюша»

Слайд 45 Фотография памятника Катюше во Владивостоке

И установлен памятник Катюше во Владивостоке.

В том краю считают, что именно здесь жила реальная Катюша, хотела стать пианисткой

А выходила на берег реки Туманной – ждала мужа-пограничника. В Хасанских боях подняла женщин на защиту гарнизона.

Она рано ушла из жизни, но так любили на заставе Катюшу, что единственную штатскую хоронили на лафете, как генерала.

«Катюша» – один из символов Великой Отечественной войны.

Наряду с «Подмосковными вечерами», «Гуляет по Дону казак молодой», «Калинкой» и «Очами чёрными» – самая известная наша эстрадная композиция за рубежом.

Михаил Васильевич начал ещё в 38-м, но что-то не пошло. И может быть, на том и окончилось, но как-то поинтересовался Матвей Блантер, нет ли новых лирических стихов?

- Я вспомнил свою «Катюшу».

Да, есть, но я написал лишь 8 строчек – не знаю, что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню...

Композитор послушал – певучие строчки увлекли – и просто заставил поэта дописать!

Данные о первом исполнении очень противоречивы. 27 или 28 ноября 1938 года.

Либо Лидия Ельчанинова (фото очень плохое, возможно, не её), либо Вера Красовицкая и Георгий Виноградов на первом концерте Государственного джаза СССР под управлением Виктора Кнушевицкого, художественный руководитель Матвей Блантер,

И «Катюша» сразу же покорила сердца слушателей. Её запели ВСЕ!

Через год Вера Красовицкая, Павел Михайлов и Всеволод Тютюнник, с тем же джазом Кнушевицкого, записали пластинку.

И, по воспоминаниям, в сентябре 1939 года, в Западной Украине и Западной Белоруссии местное население встречало наших бойцов пением «Катюши».

Воевала она и на фронте, и в партизанском краю. Исаковский рассказывал:

- Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу».

Немцы покрутили её раз, потом поставили второй раз, потом третий.

Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?!

Не бывать этому!

В общем, дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп.

Завязалась короткая, молниеносная схватка.

В результате – немцы ещё и опомниться не успели, как «Катюша» – пластинка с патефоном – была доставлена к своим.

Кстати, часть музыки нагло! – использовалась в марше «Primavera» («Весна») 250-й испанской «Голубой» дивизии вермахта.

Существует несколько «Ответов», наиболее известный начинается так:

*Ветер дальний чуть колышет травы,
На границу пала ночь темна,
Неспокойно смотрит на заставу,
Тёмной ночью вражья сторона...*

Слайд 46 фотография реактивных минометов «Катюша»

Как известно, «Катюшами» на фронте стали называть реактивные миномёты – грозное для врагов оружие того времени.

А вот, почему, точно не известно. Возможно по модификации снаряда «КАТ».

*Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поёт:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придаёт!*

Существует несколько памятников знаменитому орудию. В Москве, в Подмосковье, в Белгородской области, в Краснодаре, под Волгоградом...

Такой, к примеру, в Орше.

Композитор Тихон Хренников отозвался так:

*- «Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего времени.
Она перестала принадлежать её авторам, стала народной, более того, интернациональной!*

Трудно найти на нашей планете страну, где бы ни знали этой песни.

В Болгарии, например, долгое время считали партизанским гимном.

Во Франции была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

И в Греции это гимн Национально-освободительного фронта.

И итальянские партизаны сделали «Катюшу» своим гимном: «Катарина» и «Свистит ветер».

Советские воины, сражавшиеся в партизанских отрядах Италии, в дни Победы, когда их пожелал увидеть папа римский, вошли в Ватикан с пением «Катюши».

В Финляндии посылала свою песню «Карельская Катюша».

Украинский поэт Андрей Малышко, побывавший в Штатах после войны, услышал однажды, как «Катюшу» пели на хлопковых плантациях в Оклахоме, и написал:

*И она там неграм пала в душу,
Разбивала рабство и обман.
«Выходила на берег Катюша»
За Великий Тихий океан.*

Вообще, СМИ утверждают, что переведена на 114 языков.

И, представляете?! Ни Исаковский, ни Блантер – ни на кого не подали в суд – за незаконное использование их авторских прав!..

Наоборот, гордились!!! Было когда-то и такое в нашей стране...

И у нас – трудно назвать певца или певицу, не вспомнивших про «Катюшу». Ведь она – и мужская, и женская!

И каждое исполнение можно назвать классическим!

Но всё же, многие отдадут предпочтение советской и польской немке Анне Герман.

Всего доброго и спасибо за внимание.

Слайд 47 песни «Катюша»

ТИФЛОПРОГУЛКА ПО Г. РОСТОВУ-НА-ДОНУ «ЭХО ВОЙНЫ»

А.О. Четвертнева
ведущий библиотекарь отдела обслуживания

Тифлопрогулка начинается на углу пр. Будённого и ул. Б. Садовой.

Великая Отечественная война. Все мы знаем даты: 22 июня 1941 — 9 мая 1945 года.

Из Ростовчан 40 тысяч человек погибло, около 50 тысяч было угнано в рабство. 80-85% капитальных зданий было уничтожено.

Годы войны, сражения на улицах Ростова-на-Дону, две оккупации - эти события не могли не отразиться на облике города. В архитектуре, его топонимике сохранилась память о тех страшных событиях. И об их участниках.

Каждый день мы произносим названия улиц, многие из которых названы в честь героев — защитников города: Оганова, Варфоломеева, Малюгиной, парк Вити Черевичкина,...

Все мы знаем памятники, посвящённые событиям и героям тех событий.

Мемориальные комплексы на Театральной площади, в Змиёвской балке и Кумженской роще, вечный огонь в парке Фрунзе, братские могилы — эти памятники — напоминание поколениям о том, как тяжело досталась Великая Победа.

Но есть и другие следы, не всегда заметные для нас, современных жителей города.

80 лет назад немецкая аэрофотосъёмка запечатлела майский Ростов-на-Дону. Чёрно-белые кадры едва узнаваемого города. Улицы из пустых кирпичных коробок. Из 49 тысяч домов лежало в руинах почти 12 тысяч. Из 274 фабрик и заводов уцелело всего шесть. В боях уничтожены школы, театры, музеи и больницы.

Бомбить город начали почти сразу после начала войны.

Виталий Николаевич Сёмин (1927 — 1978 гг.) — советский писатель и редактор, подростком переживший оккупацию Ростова описал подробно события тех лет в своих книгах. Ростову в годы войны посвящена книга «Ласточка-звёздочка».

«Это произошло во второе с начала войны воскресенье. Был бестеневой, жаркий день. На главной улице города, которой обилие военной формы пока придавало лишь подтянуто-бравый, призывно-походный вид, на центральной площади Ленина было тесно от празднично одетых людей. Должно быть, все эти люди, как и ребята из Сергеева двора, ещё не очень верили в войну; должно быть, у них, как у ребят из Сергеева двора, было еще довоенное представление о войне. Во всяком случае, они не насторожились, когда низко над жестяно завибрировавшими крышами раздался рев чужих авиационных моторов, не легли на асфальт, не попытались укрыться хотя бы в подворотнях, когда к реву авиационных моторов прибавился бомбовый вой.

Бомбы взорвались как раз в центре гуляющей толпы, и город, который лежал за много сотен километров и от границы и от фронта, понес первые потери. Эти потери

были так неожиданно, так ошеломляюще велики, что городская администрация не столько испугалась, сколько словно смутилась их. Убитые на улицах города — это казалось чем-то вроде разглашения государственной тайны. Место, где упали бомбы, сразу же оцепила милиция, раненых и убитых вывезли в закрытых машинах, воронки тотчас заделали, асфальт присыпали песком и только тогда опять пустили на площадь прохожих».

Больше всего пострадала так называемая Доломановка и Буденновский проспект. Летом 1942 года здесь проходили ожесточенные бои. И этот же участок города сильнее всего обстреливали, т.к. на Будённовском была переправа через Дон.

На западной стороне Будённовского по обе стороны от Большой Садовой находятся фонтаны. До войны на этих местах были дома.

Один из них изначально принадлежал купцу Мартына Фёдоровича Мерошниченко и его наследникам, сдававшим дом Коммерческому клубу. Был разрушен во время войны. Остатки здания сразу после войны снесены. На это месте разбит сквер.

Находящееся рядом здание консерватории, бывший Доходный дом Карпа Ивановича Яблокова является памятником архитектуры регионального значения. Автором проекта здания является архитектор Дурбах Николай Никитич. Корпус, выходящий на улицу Большая Садовая, был построен в 1901 году на средства купца Яблокова.

Корпус, выходящий фасадом на Будённовский проспект был пристроен в 1952 году. Автором проекта этого пристроенного здания с колоннами был ростовский архитектор Хачатур Христофорович Чалхушьян. Он находится именно на месте дома Мерошниченко.

Оба угловых дома по эту сторону Будённовского проспекта разрушены во время войны. По воспоминаниям местных жителей, в одном из взрывов пострадало особенно много людей. В подвале дома прятались от обстрелов местные жители — в основном старики, женщины и дети. В один из дней бомба попала прямо в дом — обломки здания стали их братской могилой. Говорят, что одна из причин, по которой на этом месте не были построены новые дома — отказ строителей строить здания на костях.

Перекрёсток Будённовского и Большой Садовой вообще сильно изменился после войны.

На противоположной стороне стоят два здания. Этот ансамбль — скверы с фонтанами и здания напротив — стал одной из визитных карточек города, так называемыми «воротами Ростова». А свой облик они получили именно после войны.

Тогда в городе была создана комиссия по восстановлению. Специалисты определяли будущий облик города: обследовали то, что уцелело, принимали решение о целесообразности восстановления.

9 августа 1945 года Совет министров СССР утвердил генеральный план восстановления и реконструкции города Ростова-на-Дону. Проект был разработан в творческой мастерской Академии архитектуры СССР. Над ним работала группа московских архитекторов, также были привлечены и ростовские специалисты.

В восстановлении города немалую роль сыграл ростовчанин Лев Леонидович Эберг (1907—1982) — советский архитектор, автор известных архитектурных памятников в Ростове-на-Дону.

Лев Леонидович был потомственным архитектором. Его отец известный архитектор Леонид Федорович Эберг после окончания училища в 1911 году занял в Ростове-на-Дону должность заведующего постройками при городской управе.

Сам Лев Леонидович Эберг — участник Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 год. Ушёл на войну добровольцем 23 июня 1941 года и начал военную службу в 708 БАО (батальон аэродромного обслуживания) на Ростовском аэродроме. Участник Сталинградской битвы. На протяжении всей войны много летал, строил аэродромы, ложные аэродромы и занимался маскировкой настоящих аэродромов. В марте 1942 года пережил контузию.

Здание «Золотой колос» - левая часть «ворот Ростова» начинали строить до войны по проекту Льва Леонидовича Эберга. Ещё в 30-е годы здание Ростово-Нахичеванского Единого Потребительского Общества (ЕПО) было снесено для строительства многоэтажного жилого дома, но война внесла свои коррективы в планы градостроителей. Стройка, начавшаяся в 1940-е годы, остановилась. После войны здание достраивалось под руководством архитектора Георгия Алексеевича Петрова и оно несколько отличалось от первоначального проекта. Осенью 1954 года дом вошёл в число лучших жилых зданий в рамках конкурса на лучшее строительство жилых и гражданских зданий в городах и рабочих посёлках РСФСР.

А справа — торговый дом Пустовойтова — восстановленное дореволюционное здание.

Дом был построен в 1910 году крупным меценатом и судовладельцем Григорием Гавриловичем Пустовойтовым, архитектором проекта был Евгений Михайлович Гулин. Доходный дом Пустовойтова является объектом культурного наследия регионального значения. При восстановление изменило свой облик.

В 1930-е годы 4 этаж здания занимала научная библиотека РГУ им. В. М. Молотова, и правление университета. Коллекцию научной библиотеки составляли русские журналы конца XVIII и начала XIX века, среди них один из первых российских сатирических журналов «Живописец» (сатирический журнал), «Московский журнал», один из первых русских литературно-политических журналов «Вестник Европы» (выходил с 1802 по 1830 г.г.), «Московский телеграф», журнал «Современник», основанный Александром Сергеевичем Пушкиным. Ценными экземплярами библиотеки были старопечатные иностранные издания середины XVI века.

В 1942 году в период второй оккупации Ростова-на-Дону немецко-фашистскими войсками, город был подвержен ковровым бомбардировкам. В дом попала одна из бомб, разрушившая крышу здания и ротонду. В результате бомбардировки верхние этажи полностью сгорели, пожар уничтожил весь книжный фонд научной библиотеки.

В 1965 году здание было реконструировано. По проекту архитектора Е. П. Лихобабина здание было дополнено южным крылом по Будёновскому проспекту.

Находившиеся на месте нового крыла до Великой Отечественной войны дореволюционные здания, не удалось восстановить после бомбардировки 1942 года.

21 ноября 1941 года Ростов-на-Дону был захвачен.

Через восемь дней, 29 ноября советские войска под командованием маршала Семёна Константиновича Тимошенко предприняли контрнаступление и отбили столицу Донского края.

Изменили облик города и последующие бои, и вторая оккупация.

Семь месяцев, до конца июля 1942-го года, Ростов был прифронтовым городом, часто подвергавшимся бомбежке немецкой авиацией.

24 июля немцы вновь захватили город.

Вторая оккупация Ростова длилась двести пять суток - семь месяцев. Пока 14 февраля 1943 город не был окончательно освобождён.

Подземный переход на пересечении пр. Будённого и ул. Б. Садовой. Мозаики перехода посвящены воинской доблести. Мозаика, посвящённая боям на Миус-фронте. Созданы в 70-80-е годы XX века.

Нас интересует мозаика, посвящённая обороне Ростова.

«Миус-фронт» — укреплённый оборонительный рубеж вермахта во время Великой Отечественной войны на западном берегу реки Миус. Создан в декабре 1941 года.

Советские войска дважды пытались прорвать рубеж «Миус-фронта»: с декабря 1941 по июль 1942 года и с февраля по август 1943 года. Им это удалось лишь в августе 1943 года в ходе Донбасской наступательной операции, когда войска Южного фронта прорвали немецкий рубеж обороны в районе посёлка Куйбышево. По некоторым данным, общие потери РККА на «Миус-фронте» (убитые, раненые, пленные и пропавшие без вести) составили около 150 тысяч человек только в 1942 г.

Донбасская операция — стратегическая военная операция Вооружённых сил СССР против войск нацистской Германии с целью освобождения Донецкого бассейна, проводившаяся 13 августа — 22 сентября 1943 года войсками Юго-Западного фронта под командованием генерала армии Родиона Яковлевича Малиновского и Южного фронта под командованием генерал-полковника Фёдор Иванович Толбухин при поддержке Азовской флотилии.

Итогами операции стали продвижение советских войск на расстояние до 300 км, завершение освобождения Донбасса (в том числе городов Донецк, Таганрог, Мариуполь) и выход к Днепру. Были разгромлены 13 дивизий из состава немецкой группы армий «Юг».

На мозаике подземного перехода можно увидеть реальных личностей, которым мозаичисты постарались придать портретное сходство, насколько позволял материал.

Эти люди - Сергей Васильевич Вавилов (1914—1941 гг.) — военный комиссар артиллерийской батареи 606-го стрелкового полка 317-й стрелковой дивизии 56-й

отдельной армии Южного фронта; Герой Советского Союза (посмертно). На мозаике его можно опознать по красным петлицам.

И Сергей Андреевич Оганов (Оганян) (1921—1941 гг.)— участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, командир артиллерийской батареи 606-го стрелкового полка 317-й стрелковой дивизии 56-й армии Южного фронта, лейтенант. На мозаике он изображён с биноклем в руке.

Большая Садовая — Консерватория. Табличка — пункт сбора еврейского населения.

За семь месяцев второй оккупации было угнано на принудительные работы 53 000 ростовчан, расстреляно около 40 000 мирных жителей и военнопленных. Только в карьерах Змиевской балки фашисты уничтожили свыше 27 000 человек, из них почти половина – еврейское население Ростова. Геноцид мирного населения города фашисты начали с первых дней пребывания в городе.

Во время первой оккупации они не успели организовать массовое уничтожение евреев. По имеющимся свидетельствам очевидцев, немецкие власти успели только издать приказ о регистрации евреев, но саму регистрацию не смогли осуществить.

Второй раз немецкие войска захватили Ростов 24 июля 1942 года. Вскоре после этого были изданы приказы о поголовной регистрации евреев с 14 лет и ношении ими специальных опознавательных знаков.

5-6 августа 1942 года были посланы пленные красноармейцы рыть большие ямы и рвы близ посёлка 2-я Змиевка на северо-западной окраине города, в балке Змиевской на правом берегу реки Темерник, за Зоопарком и Ботаническим садом. После этого к 8 августа 300 военнопленных было расстреляно в вырытых ими рвах и ямах.

Было опубликовано воззвание к еврейскому населению Ростова-на-Дону. В нём требовалось явиться к 8 часам утра 11 августа на 6 сборных пунктов для организованного их переселения в особый район. Там они якобы будут находиться под защитой немецких властей, которые не могут в противном случае гарантировать предотвращение случаев нападения неевреев на еврейское население, якобы имевших место в последнее время.

Предписывалось иметь при себе документы, деньги и ценности, ключи с биркой и адресом (подлежали сдаче на сборных пунктах), ручной багаж. Сообщалось, что о доставке остального имущества будут даны дополнительные указания. Это воззвание было также расклеено на заборах и домах.

Были указаны следующие адреса сборных пунктов: Пушкинская, 137-139; Социалистическая, 90 — школа № 42; Энгельса, 60 (сейчас Б. Садовая, 42); Просвещенская, 23/73, угол Семашко; 20-я линия, 14, угол Мурлычевской; Станиславского, 188.

В августе 1942 года германскими оккупантами были расстреляны и умерщвлены иными способами около 27 тысяч человек. Это место самого большого массового

уничтожения евреев на территории РСФСР в период Холокоста. В настоящее время в Змиёвской балке находится мемориальный комплекс.

На Большой Садовой на фасаде дома № 42 установлена памятная табличка с текстом: «Здесь в августе 1942 года фашистскими оккупантами был организован сборный пункт евреев — жертв холокоста, отправленных к месту массовых расстрелов в Змиёвской балке».

Улица Темерницкая, 27

Один из немногих оштукатуренных домов в Ростов-на-Дону, на котором сохранились следы войны. Современный житель города может принять их за следы сверления, креплений рекламы или кондиционеров, но эти пробоины — следы от пуль. Большая часть таких домов была отремонтирована после войны и новая штукатурка скрыла следы войны, что делает это дом уникальным в своём роде памятником.

Пройдя по переулку Островского, остановимся между улицами Московской и Станиславского.

Здесь мы можем увидеть серьёзные изменения города. Место, сейчас известное как «западный разворот», до войны было таким же кварталом с дореволюционной застройкой, как окружающие его. Здесь стояли дома, которые так сильно пострадали во время войны, что было принято решение их не восстанавливать. Поэтому сейчас здесь площадь с клумбами и небольшими одноэтажными современными постройками.

Совсем рядом, на улице Станиславского, 39 расположен двухэтажный малоприметный дом, который был назван активистами «Дом-ветеран».

Он также, как дом на Темерницкой сохранил следы боёв. Примечателен дом тем, что кирпичный его фасад хранит следы ожесточённых сражений — не несколько отверстий от пуль, а множество. Таких повреждений нет больше ни на одном фасаде города. Здание признали аварийным в 2009 году, в 2016-м году дом расселили, в 2018-м — по суду признали подлежащим сносу и обязали администрацию Ростова решить этот вопрос. Но в дело вмешались активисты и в 2021 году старинный дом, переживший Великую Отечественную войну, признали объектом культурного наследия.

Возвращаемся к проспекту Будёновскому — теперь напротив входа в Центральный рынок, за которым виден Собор и его колокольня. В те годы район назывался Андреевским, и рынок тоже называли Андреевским — по району, в котором он находился.

Сохранились фотографии военного времени, которые были сделаны немецкими захватчиками во время их пребывания в городе.

На фотографиях видна часть павильона, за которым наполовину разобранная колокольня и купола собора. Во время войны верхняя часть колокольни была разобрана. Защитники города опасались, что лётчики вермахта используют её как ориентир для бомбардировок.

Интересна табличка на фото военного периода. Поверх вывески «Центральный рынок Андреевского района» прикреплена табличка на немецком, запрещающая солдатам вермахта торговать на рынке.

Перед входом в рынок на невысоких постаментах белые скульптуры - слева мужская, справа женская. После войны были восстановлены павильоны рынка, вход в рынок, колокольня, а вот статуи, как видно, восстанавливать не стали — входная группа навсегда изменила свой облик.

Проходя по проспекту Будённого дальше, в сторону реки Дон, подходим к Тургеневской улице. И здесь снова сравним современный вид с фотографиями военного времени.

На фото: ДОТ (долговременная огневая точка) на дороге. Таких огневых точек по воспоминаниям очевидцев в Ростове военного времени было немало - бои за Ростов шли ожесточённые.

Немецкий генерал Георг Ханс Рейнгардт писал в мемуарах, что сражение за центр Ростова в июле 1942 года шло особенно беспощадно. Защитники города не желали сдаваться и дрались до последней капли крови. Битва шла за каждый дом, каждый подвал, каждую улицу.

Везде стояли баррикады. Входы в здания закладывали кирпичами, окна — мешками с песком. За открытыми дверьми ждали смертельные ловушки — гранаты и динамитные шашки. Из ста двадцати тысяч бойцов и командиров 56-й армии, оборонявших город, удалось собрать 26 июля южнее Батайска около восемнадцати тысяч.

Многие погибли. Но были и те, кто не смог покинуть город из-за ранений. Укрыть раненых бойцов Красной армии было равносильно самоубийству. Но были те, кто не побоялся. Среди них пионеры-герои Витя Проценко, Ваня Зятин, Игорь Нейгоф, Коля Кизим и Коля Сидоренко.

Угол улица Ульяновская/ переулок Семашко. Памятная доска пионерам.

Когда в июле 1942 года бойцы Красной Армии под огнём наступающих немцев покидали город Ростов-на-Дону, многие раненые советские воины не успели добраться до спасательной переправы. Чтобы не попасть в плен, советские солдаты обратились за помощью местных жителей. Военных переодевали в гражданскую одежду и прятали на чердаках домов и в подвалах. Пятеро ростовских школьников — Коля Кизим, Игорь Нейгоф, Витя Проценко, Коля Сидоренко, Ваня Зятин — подобрали на улице тяжело раненых бойцов и тайно спрятали на чердаке дома на Ульяновской улице. Но

вскоре об этом удалось узнать фашистам, солдаты были обнаружены и расстреляны, как и дети помогавшие им.

На углу дома 27 по улице Ульяновской установлена памятная табличка с текстом:

«Во дворе этого дома 24 июля 1941 года были зверски расстреляны фашистами юные патриоты-пионеры школы №35 Коля Кизим, Игорь Нейгоф, Витя Проценко, Коля Сидоренко, Ваня Зятин. За укрытие раненых советских воинов.

Мы завершаем тифлопрогулку «Эхо войны». Прогулку по городу, который стал живым памятником своей истории.

Ростов, лежавший в руинах, был поднят из пепла. Восстановленные здания, фонтан на месте воронки от взрыва, побитые пулями фасады домов в окнах которых горит свет — свидетели стойкости, мужества, героизма и любви. Любви к жизни, к своей истории, к своему городу. Это — основание, на котором мы строим настоящее. Спасибо, что прошли с нами этот путь памяти и надежды. Давайте бережно хранить это эхо, эти памятники и эти истории — чтобы они, как маяки, освещали путь в будущее для новых поколений.

НЕЗРЯЧИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(сценарий часа информации)

*Рогозина О.М.
зав. инновационно-методического отдела*

Слайд 1. Заставка

Время стремительно идёт вперёд. Стала историей Великая Отечественная война. За эти годы выросло несколько поколений взрослых людей, которые не слышали орудийного грома и взрывов бомб.

Но война не стёрлась из людской памяти, и забыть те дни нельзя. Советский народ внес решающий вклад в разгром фашистской Германии, ценой огромных, нечеловеческих усилий и жертв.

Великая и страшная война никого не оставила в стороне, и если здоровые и сильные мужчины сражались с врагом лицом к лицу на фронте, то и в тылу в это время шло свое, не менее важное сражение за свободу и независимость отечества. Бойцы тыла обеспечивали советскую армию всем необходимым вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, обувью, одеждой. В рядах бойцов невидимого фронта сражались и женщины, и старики, и дети, и те, кто в силу физических ограничений не мог попасть в действующие войска.

Слайд 2. Фотография незрячих участников труженников тыла

Уже на второй день войны во многих первичных организациях ВОС прошли митинги. И незрячие труженники московского завода «Минерал», щеточных фабрик Москвы, Сарапульской артели для слепых постановили удвоить свои силы и решили работать по 12 часов в день без выходных.

Также изменилась работа учебно-производственных комбинатов для слепых. Учебно-производственный комбинат № 1 Мосгоротдела ВОС отправлял на фронт курительную бумагу, блокноты, картонажную тару для госпиталей и обозно-вещевого снабжения действующей армии. Учебно-производственный комбинат № 2 (Москва) изготавливал коробки для мин, хлебные формы для полевых автопекарен, железные печи для окопов и блиндажей, фитили для железнодорожных фонарей.

В блокадном Ленинграде осталось около 300 слепых. В мастерских незрячие набирали щетки для госпиталей и фронтовых прачечных, вязали маскировочные сети, шили шапочки для раненных, рукавицы для тушения «зажигалок».

Не отставали от москвичей и ленинградцев незрячие других городов - Вологды, Череповца, Великого Устюга и прочих. Они шили одежду и обувь для солдат, трудились на военных производствах, валенки валяли, вязали теплые вещи, выступали с творческими номерами в госпиталях и воинских частях, были донорами,

сандружинниками, собирали средства на создание танковых колонн и авиационных эскадрилий.

История ратных дел еще не знала примеров, чтобы люди, лишенные зрения, вместе со всем народом встали на защиту своей Родины от вражеского нашествия. Среди инвалидов по зрению были те, кто обращались в военкоматы с просьбой взять их на фронт.

Слайд. 3. Фотография ленинградских «слухачей»

Во время Великой Отечественной войны инвалиды по зрению впервые были призваны на воинскую службу. Случилось это в блокадном Ленинграде в самом конце 1942 года. К этому времени в город на Неве поступили особые акустические аппараты - звукоулавливатели, принцип действия которых основывался на приеме звука с помощью простейших механизмов системы труб разного размера. А совсем вскоре в штабе городской ПВО появилась идея привлечь к работе с новыми аппаратами незрячих людей. Больше месяца шли споры и обсуждения такой перспективы.

Решающую роль в этом вопросе сыграла книга Владимира Короленко «Слепой музыкант», незрячий герой которой обладал не только сверхразвитым слухом, но и очень сильным характером. Под воздействием такого литературного примера большинство скептиков согласились с возможностью призвать людей с нарушенным зрением на военную службу, и офицеры ПВО обратились в общество слепых с предложением зачислить его членов на обучение, а затем и в действующую армию СССР.

Желание встать на защиту Родины выразили практически все незрячие, оставшиеся в блокадном Ленинграде, и поэтому отборочная комиссия была вынуждена, во-первых, отказать женщинам, а во-вторых, среди мужчин провести строгий медицинский отбор. В результате, из 30 человек, успешно прошедших медкомиссию, 20 попали на специальные обучающие курсы, по окончании которых 12 незрячих новобранцев, обладающих самым хорошим слухом, в качестве «слухачей» были зачислены в ряды красноармейцев. Каждый слухач служил в паре со зрячим бойцом, который разворачивал трубы звукоулавливателей в разные стороны и помогал незрячему товарищу прикладывать ухо к небольшому отверстию в аппарате. Уже в первые месяцы службы незрячим военным удалось добиться невероятных успехов: они узнавали о приближении фашистских самолетов задолго до того, как те оказывались в зоне видимости.

Слайд. 4. Фотография ленинградских «слухачей»

По шуму моторов слухачи могли определить даже их марку, сообщая зенитчикам о том, Хейнкель или Юнкерс приближается к городу, тем самым давая им возможность подготовиться к отражению хорошо запланированных фашистских налетов. Благодаря такой работе, были спасены тысячи человеческих жизней, сохранены сотни стратегически важных объектов, остались невредимыми исторические памятники

города. К сожалению, в послевоенные годы службе слухачей не уделялось должного внимания; факт того, что инвалиды несли службу в действующей советской армии умалчивался и стал известен только спустя двадцать лет в то время, как последний незрячий красноармеец умер в 1973 году. И хотя воспоминания людей уникальной профессии не дошли до наших дней, их подвиг самопожертвования и мужественная готовность служить Родине навсегда останется в истории нашей страны.

Наш священный долг помнить имена этих героев: Петр Николаевич Борисов, Павел Петрович Петров, Эдуард Филиппович Кем, Федор Петрович Борейко, Аверкий Артемьевич Никонов (погиб на боевом посту, через 1,5 месяца службы в Колпино), Иван Филиппович Скробат, Василий Иванович Цыпленков (служил в 189 зенитно-артиллерийском полку, летом 1942 года был демобилизован и, оставаясь в Ленинграде, умер от дистрофии), Константин Андрианович Михайлов, Гавриил Федорович Серебренников, Игорь Антонович Заикин, Яков Львович Зобин, Алексей Федорович Бойко (его образ отобразил Виктор Шутов в повести «Я знаю ночь»). Многие «слухачи» прошли через войну, награждены орденами и медалями.

Слайд 5. Фотография памятника «Слухач. Памятник незрячим защитникам неба блокадного Ленинграда».

3 сентября 2024 года в Петербурге, в сквере Слепых слухачей, расположенном на Петроградской стороне у дома 5-7 по Стрельнинской улице состоялось открытие памятника. «Слухач. Памятник незрячим защитникам неба блокадного Ленинграда». Монумент призван увековечить память незрячих бойцов ленинградской противовоздушной обороны в годы Великой Отечественной войны. Место выбрано не случайно – вблизи находится библиотека для слепых и слабовидящих людей (в годы блокады Ленинграда - Дом просвещения слепых), откуда в январе 1942 года незрячие слухачи отправлялись на фронт.

Рядом с памятником расположено здание Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых, на базе которой функционирует Народный музей истории СПб РО ВОС.

Монумент представляет собой скульптурную композицию высотой 0,9 м, выполненную из бронзы и установленную на постаменте высотой 1,2 м. Такая высота выбрана для того, чтобы памятник был удобен для тактильного осмотра незрячими посетителями. На гранитном постаменте размещены бронзовые надписи: «Слепым слухачам» и «Незрячим защитникам блокадного Ленинграда».

Авторами памятника стали скульптор Мария Третьякова, слепоглухой скульптор Александр Сильянов и архитектор Леонид Копыловский.

Слайд 6. Фотография Я.П. Батюка

Удивительна судьба Героя Советского Союза Якова Петровича Батюка. В раннем детстве, в результате несчастного случая, он полностью утратил зрение, но не стал рабом своего недуга. Он успешно окончив среднюю школу, затем поступил на

юридический факультет Киевского университета, который окончил в 1940 году. Однако, работать в адвокатуре Якову довелось всего год.

Когда 22 июня 1941 года началась война, и фронт стал стремительно приближаться к городу Нежину Черниговской области. Райком комсомола рекомендовал привлечь адвоката, комсомольца Якова Батюка к подпольной работе. 13 сентября 1941 года Нежин был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками. В этих условиях Я.П. Батюк создаёт подпольную организацию: устроившись в начале 1942 года директором артели по производству канатов, он внимательно изучает работающих, находит единомышленников-патриотов, приглашает их домой послушать патефон. Так им была создана группа для проведения диверсий. Кроме этого, члены подпольной организации Батюка распространяли среди населения газеты и листовки. Подпольщики выявляли места дислокации фашистских воинских подразделений, маршруты их передвижения, наличие и количество вооружения. Все эти данные передавались партизанам. Группа Батюка уничтожила телеграфно-телефонную линию связи Нежин - Бахмач, пустила под откос грузовой поезд.

Гестапо, благодаря агенту-провокатору, 25 августа 1943 года арестовало большинство членов подпольной комсомольско-молодежной организации, во главе с их руководителем, двадцатипятилетним Яковом Петровичем Батюком. В застенки гестапо попали 26 человек. Только небольшая группа сумела выбраться из города и присоединиться к партизанскому отряду.

Более 10 дней Якова и его товарищей пытали в гестаповской тюрьме. В ночь с 6-го на 7 сентября 1943 года двумя грузовыми машинами все арестованные подпольщики были вывезены к железнодорожной станции, где у разрушенной водокачки они были расстреляны. А через восемь дней, 15 сентября 1943 года, город Нежин приветствовал своих освободителей. Тела патриотов перезахоронены на Центральном (Троицком) кладбище города.

Слайд 7. Фотография памятника Я.П. Батюка

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Батюк Яков Петрович посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Именем Якова Батюка названы улица в городе Нежине и Киевский дом культуры Украинского общества слепых. В Нежине установлен бюст героя-подпольщика. О судьбе Батюка снят фильм «За ночью день идет». Исполнитель главной роли в этом фильме актер Владимир Конкин.

Слайд 8. Фотография М.Н. Попова

Удивительная история и еще одного героя слепого баяниста — Михаила Николаевича Попова.

Осенью 1941-го к месту дислокации 201-й воздушно-десантной бригады у реки Нара прибыл молодой человек. Он шёл, неся за плечами ящик с баяном, и палкой ощупывал дорогу перед собой. По всему было видно, что парень слеп. Словно

почувствовав на себе чей-то взгляд, он громко крикнул: «Эй, кто-нибудь, подойдите сюда!».

Подошёл сержант, и музыкант попросил отвести его к командиру, сказав, что пришёл воевать. Сержант опешил: «Как воевать? Ты же не видишь». Парень показал рукой на ящик с баяном и ответил: «У тебя своё оружие, у меня – своё».

Батальонный комиссар Киреев вначале не мог понять, в чём дело. Поверить в то, что человек, лишённый зрения, пришёл на передовую, да ещё в десант, воевать, он смог не сразу. Парень представился Поповым Михаилом Николаевичем и коротко рассказал о себе.

Он родился в 1919 году в большой семье мастера подольского завода «Зингер». Мальчик был слеп от рождения. Когда Михаилу исполнилось семь лет, мать отвезла его в Москву и сумела устроить на учёбу в школу-интернат для слепых. Мальчик учился хорошо, а вскоре оказалось, что у него есть и музыкальные способности. Михаил научился играть на нескольких музыкальных инструментах, но основным среди них был баян. Эти умения и определили дальнейшую профессию. Окончив интернат, он стал давать концерты в школах, детских садах, клубах.

Началась война. Михаил, разумеется, призыву не подлежал, но решил уйти на фронт добровольцем и отправился в военкомат. Когда военком отказался отправить парня на фронт, музыкант решил самостоятельно добраться до какой-нибудь действующей части. Так он и оказался в 201-й воздушно-десантной бригаде.

Комиссар задумался. С одной стороны, конечно, молодой человек, слепой от рождения, не мог быть зачислен в армию. Но с каким же мужеством и уверенностью говорил Попов. Он настаивал на том, что при своём физическом недостатке тоже может приносить пользу в бою, игрой на баяне воодушевляя бойцов. И добился своего! Парня зачислили на довольствие.

Начались боевые будни. В перерывах между боями Михаил Попов ходил от землянки к землянке, от окопа к окопу и часами играл на баяне. Музыка действительно помогала разогнать тоску, поднять боевой дух солдат и вселить уверенность в грядущей победе.

В памяти однополчан навсегда остался подвиг, совершённый Михаилом. Сегодня существуют две версии того, как всё произошло.

Одна версия, официальная, из наградного листа. В документах сказано, что рядовой Попов служил радистом бригады и во время боёв обеспечивал бесперебойную связь с командованием бригады и корпуса.

22 ноября 1941 года немцы предприняли попытку наступления на деревню Горки. Михаил поддерживал связь по радиации, а потом, когда осколком мины её вывело из строя, и он сам получил ранение, отказался уходить в госпиталь и стал обеспечивать связь, будучи посыльным. Помимо этого, он находился в первых рядах бойцов, отражающих контратаку противника и, ведя огонь по врагу, уничтожил нескольких немцев.

Дополнительно отмечалось, что Михаил Попов, обладая музыкальным талантом, играл на баяне, веселил бойцов и командиров и поднимал боевой дух. Нет ни слова о том, что он пришёл на службу, будучи слепым. В документах говорилось, что во время

боя он был ранен в обе ноги и получил контузию, которая и привела к потере зрения. По какой причине исказили факты, сегодня уже никто не скажет.

Вторая версия, неофициальная, со слов однополчан. По их воспоминаниям однажды Михаилу всё-таки удалось уговорить товарища отвести его из землянки на передовую. Когда наступавшая рота была вынуждена залечь под пулемётным огнём врага, баянист вылез из окопа и заиграл «Священную войну». Он сделал несколько шагов вперёд, продолжая играть и петь, а следом поднялись бойцы и бросились в атаку.

Михаила ранило осколком мины. Санитары вытащили его с поля боя и отправили в медсанбат. Затем – госпиталь. Баянисту повезло. Он выжил после ранения, а в госпитале познакомился с медсестрой Галиной, которая вскоре стала его женой. Непростой была судьба его избранницы: родителей девушки репрессировали, а сама она, как дочь врага народа, была исключена из института.

Слайд 9. Фотография газеты «Красная Звезда» от 16 мая 1942 года (поэма А. Суркова)

О баянисте узнал Алексей Сурков и посвятил Михаилу «Песню о слепом баянисте», которая была напечатана в «Красной Звезде» 16 мая 1942 года.

*...Поднявшись спозаранку,
Товарищ наш слепой
Все ходит по землянкам
Натоптанной тропой.*

*На черный ящик сядет:
— Концертник, что ли, дам? —
Ремень к плечу приладит,
Ударит по ладам.*

*День гулко рвется миной,
Снарядом воеет зло,
А с песенкой старинной
Не страшно и тепло...*

Слайд 10. Фотографии Д.И. Ортенберга и обложки книги «Сорок третий»

Давид Ортенберг в своей книге «Сорок третий» писал, что за совершённый в ноябре 1941-го подвиг Михаила Попова представили к званию Героя Советского Союза. Он лежал в госпитале, когда явились «особисты», конечно, знавшие о судьбе его супруги и потребовали, чтобы он развёлся. В случае отказа угрожали уничтожить представление на звание Героя. Музыкант отказался подчиниться.

Он так и не получил Золотую Звезду, но награда всё же нашла героя. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июня 1944 года Михаил Николаевич Попов был награждён орденом Красной Звезды.

После выздоровления Михаила Попова демобилизовали, и он вновь стал выступать с концертами в клубах, школах, домах отдыха, санаториях. Он играл известные музыкальные произведения и сам сочинял музыку. Несмотря на совершённый подвиг, он не стал известным человеком, да и не нуждался в этом. Михаил Николаевич Попов умер в конце шестидесятых. К сожалению, установить точную дату не удалось.

Слайд 11. Фотография А.С. Онуфрева

Известна судьба еще одного незрячего военнослужащего – массажиста Андрея Сергеевича Онуфриева. В годы войны и вплоть до 1947 года он работал по своей специальности в военном госпитале Евпатории, помогая раненым вернуться в строй. Одновременно с этим подготовил несколько групп незрячих массажистов для военных госпиталей.

Слайд 12. Фотография незрячих писателей-фронтовиков

Писатели-фронтовики – это отдельное поколение героических людей, испытавших на себе все тяготы военного и послевоенного периода. Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили дольше и умерли от старости, а кто от старых ран, были и те, кто на фронте потерял зрение и остался инвалидом. Их произведения позволяют нам окунуться в то суровое время и увидеть Великий подвиг народа. Это:

- Азаров Всеволод Борисович
- Алёхин Василий Семенович
- Асадов Эдуард Аркадьевич
- Волков Виктор Сергеевич
- Ворошилов Владимир Сергеевич
- Гафуров Вали
- Козлов Иван Андреевич
- Кривилев Владимир Павлович
- Рыбалко Николай Александрович
- Силков Николай Иванович

Люди, пережившие войну, никогда ее не забудут. Люди, для которых отвоеван мир, никогда не должны забыть тех, кто победил в той страшной войне.

ОБЗОР КНИГ «ПИСАТЕЛИ ДОНА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Рогозина О.М.
зав. инновационно-методического отдела

В мае 2025 года - 80-лет Победы в Великой Отечественной войне. Уходят ветераны, участники боёв и свидетели тех времён, но память навечно запечатлена на страницах книг.

С первых дней войны советские писатели и поэты вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. Их оружием были и винтовка, и пулемёт, и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции. Михаил Шолохов, Виталий Закруткин, Даниил Долинский, Григорий Помазков, Пётр Лебеденко и другие донские авторы воевали на фронтах Великой Отечественной. Не все авторы вернулись с полей сражений: Григорий Кац и Пётр Хромов, Григорий Гридов и Арсен Оганесян, была расстреляна гитлеровцами при исполнении задания редакции журналистка Елена Ширман.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых представляет обзор «Писатели Дона о Великой Отечественной войне».

В первой чати обзора представлены произведения донских писателей о фронте, о простых солдатах, о всех тех, кто стал на защиту Родины.

Одним из самых известных писателей Дона является **Михаил Александрович Шолохов**.

Вдохновившись подвигом защитников Сталинграда, писатель начал работу над романом «Они сражались за Родину». С 5 мая 1943 года публикация глав романа началась в газете «Правда», а с 6 мая 1943 года - в газете «Красная звезда» и отдельными выпусками в Воениздате. Несмотря на то, что роман Михаилом Шолоховым так и не был завершён, он представляет собой целостное произведение о боевых буднях стрелкового полка в один из самых сложных периодов Великой Отечественной войны. Роман произвёл сильное впечатление на режиссёра Сергея Бондарчука и в 1975 г. вышел фильм по этому произведению.

На Дону было немало других авторов, раскрывших трагизм войны и радость долгожданной победы – это и Анатолий Калинин, написавший «На юге», «Товарищи», «Красное знамя» «Эхо войны», «Возврата нет», и выпускник Батайской летной школы - фронтовик Петр Лебеденко.

После войны **Петр Лебеденко** серьезно увлекся литературным трудом. Из под его пера вышли романы и повести о летчиках - «Навстречу ветрам» и «Четвертый разворот», документальные повести «Особый рейс», «В излучине Дона», «Люди, как реки...». В его повести «Шхуна «Мальва» писатель рассказал о борьбе с фашистскими

оккупантами, об участии подростков, юношей и девушек в защите Родины, об опасных, смелых операциях партизанской шхуны «Мальва».

В конце 1960-х годов бывший фронтовик писатель Герой Советского Союза **Генрих Гофман**, написал документальную повесть «Герои Таганрога» о подвиге городского подполья в годы Великой Отечественной войны.

Есть версия, что еще в 1943-м за историю таганрогского подполья хотел взяться писатель Александр Фадеев. Но тогда по горячим следам, едва через полгода после освобождения города, не было известно до конца, кто в этой истории герой, а кто предатель. Фадеев уехал из Таганрога в Краснодар и в итоге написал свою знаменитую «Молодую гвардию». Гофману же спустя много лет стали доступны не только рассказы выживших очевидцев, но и документы из архивов гестапо и полиции, материалы судебных дел над изменниками Родины.

О подпольщиках и партизанах Приазовья в годы Великой Отечественной войны и документальная повесть **Бориса Агуренко** «Смерти смотрели в лицо». В ней нет вымышленных действующих лиц и событий. Все фамилии и факты — подлинные.

В своем творчестве описывали ужасы Великой Отечественной войны: Виталий Закруткин, Михаил Андриасов, Владислав Смирнов. Это авторы, представляющие разные поколения, но их объединяет ненависть к фашизму и Донская земля.

Виталий Закруткин известен читателям по произведениям «Матерь человеческая», «Человек со шрамом», «Повесть о слободе Крепкой». События и портреты войны собраны также в его книге «Кавказские записки». В годы войны писатель был корреспондентом армейской и фронтовой газеты, дослужившись до звания майора.

Во время Великой Отечественной войны **Михаил Андриасов** — фронтовой корреспондент. Участвовал в боях на Закавказском, Северо-Кавказском, 2-м Белорусском фронтах, в Отдельной Приморской армии. В 1944 году получил тяжёлое ранение.

В 1947 году вышла ставшая очень известной и затем многократно переиздавалась повесть Андриасова «Шесть дней» — о героическом батальоне Гукаса Мадояна, освобождавшем Ростова-на-Дону в феврале 1943 года. Затем выходят его, в основном очерковые, книги «Штурм ледяного вала», «На донской земле», «Считайте меня живым...», «Молодость наша опаленная».

Ростовский писатель **Владимир Зоткин** написал книгу «В приволжских и донских степях» о событиях на южном крыле советско-германского фронта с ноября 1942 по февраль 1943, окружение и разгром под Сталинградом Шестой армии вермахта и последующее наступление по всему Южному фронту вплоть до освобождения Ростова-на-Дону. Будучи их непосредственным участником, автор с документальной точностью воссоздает ход боевых действий.

У села Генеральское в Ростовской области установлен памятник героям-танкистам. Здесь в феврале 1943 г. шли жестокие бои с немецко-фашистскими захватчиками. Герои-танкисты ценой собственной жизни освободили донскую землю от врага. Участник боев за освобождение села Генеральское от немецко-фашистских

захватчиков **Александр Курков** в 1977 году написал документальную повесть «Памятник у околицы».

Немаловажной исторической фигурой был учёный, журналист, краевед, автор научных, публицистических и художественных работ **Владислав Вячеславович Смирнов**. Его документальная книга «Ростов под тенью свастики» была написана и опубликована в 2006 году, это одно из последних произведений про оккупацию столицы Дона.

Женский взгляд на войну даёт возможность делать совершенно другие акценты, вкладывать в них другую эмоциональность, показывать настоящую правду жизни. Донская писательница **Вера Панова** нарисовала читателям иную картину войны в своих произведениях «Военнопленные» (второе его название «Метелица»), «Девочки», «Спутник».

Повесть «Спутники» - одно из первых послевоенных произведений писательницы о войне. Она принесла дотолем почти никому не известному драматургу и прозаику всесоюзную славу и Сталинскую премию. Привычная многим правда подана здесь нестандартно. Повесть о войне, по сути, о войне не рассказывает. В повести ничего нет о боях, пожарищах, жестокости, зверстве, окопных вшах, взятиях высот с именем Сталина. Это книга о другом: о том, как спасают тех, кого искалечили бои и пожарища, простые советские люди – врачи, медсестры, санитарки.

Есть на земле места, которые являются символами страдания и низости, героизма и жестокости. Это – концлагеря, лагеря смерти. Во **второй части обзора** представляем произведения донских писателей по этой теме.

Рассказ **Михаила Шолохова «Судьба человека»**. Впервые этот рассказ был опубликован в газете «Правда» в два этапа: в декабре 1956 года и в январе 1957 года.

Произведение особенно тем, что Шолохов в небольшом рассказе раскрыл неподдельную историческую правду, выразив судьбу целой эпохи. Это произведение Шолохова стало «катализатором» для новой литературы о войне. Рассказ, явившийся «исповедью» о войне, показал, что нельзя молчать об ужасах этой эпохи, исключил недомолвки. Шолохов написал правдивую историю о том, как силен русский человек перед ударами судьбы и истории.

Прототипом главного героя рассказа шофера Андрея Соколова стал белорусский лётчик-истребитель, выпускник Батайской военной авиационной школы пилотов, Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, кандидат исторических наук Григорий Устинович Дольников.

14 октября 1943 года заключенные концлагеря Собибора подняли восстание. Его план был разработан ростовчанином Александром Печёрским. В нем приняли участие более 400 человек.

Восстание А.А. Печёрского стало единственным успешным бунтом. Для гитлеровского командования массовый успешный побег заключенных из Собибора был невиданным унижением. В 1945 году в Ростове-на-Дону вышла в свет книга

воспоминаний **Печёрского «Восстание в Собибуровском лагере»**, а в 2013 годы вышла книга «Александр Печёрский: прорыв в бессмертие».

Людмила Муратова - была руководителем Ростовской региональной организации борцов антифашистского сопротивления и жертв нацистских репрессий. В сентябре 1942 года была угнана в фашистскую Германию на принудительные работы. За участие в движении Сопротивления в августе 1943 года была арестована и отправлена в концентрационный лагерь Равенсбрюк, а позднее переведена в филиал лагеря в городе Барте.

Ее воспоминания о пережитом отразились в книгах «Несломленные», «Память сердца», «Забывать не вправе», «Вернувшиеся из ада» о судьбах жителей Дона, бывших заключённых фашистских концлагерей.

Муратова выступила инициатором установки в Ростове-на-Дону Памятника жертвам концлагерей на ул. Пушкинской рядом с Донской государственной публичной библиотекой. Он установлен на братской могиле полутора тысяч замученных гитлеровцами ростовчан.

Мало кто слышал о дилогии советского писателя **Виталия Сёмина** под названием «Семьсот шестьдесят третий», состоящей из повести «Ласточка-звёздочка» и романа «Нагрудный знак OST». Сёмин родился в Ростове-на-Дону, подростком в годы войны он был угнан в Германию.

Действие дилогии «Семьсот шестьдесят третий» разворачивается в годы Великой Отечественной войны. Главный герой дилогии - 14-й летний подросток Сергей Рязанов из Ростова-на-Дону, впечатлительный и интеллигентный, которого мама ласково называет «Ласточка-звёздочка», после захвата его родного города немецко-фашистскими войсками, попадает в одну из устроенных оккупантами уличных облав и вместе с другими ростовскими подростками становится остарбайтером - насильно увезённым в Германию советским рабочим, фактически - рабом. 763 - это его порядковый номер в одном из арбайтслагерей немецкого Рура. В повести «Ласточка-звёздочка» описываются первые месяцы войны и захват немцами Ростова-на-Дону, а роман «Нагрудный знак OST» рассказывает о трёх годах жизни главного героя в немецко-фашистской неволе.

Дети войны... Не наигравшиеся в игрушки, не начитавшиеся вдоволь сказок, не успевшие пресытиться докучливой родительской опекой. Дети войны... Два коротких слова, глубоких, как колодец, горьких, как июньская полынь.

О непростых судьбах детей военного времени писали многие советские писатели. произведения донских писателей о детях военной поры представлены в **третьей части обзора**.

Роман **Бориса Изюмского «Алые погоны»** знакомит с «суворовцами» - будущими офицерами Советской Армии: Володя Ковалев, отец которого погиб на фронте, Артем Каменюка, родителей которого фашисты повесили за то, что они писали прокламации, Сенька Самсонов, у которого убили отца, а сестренку угнали в Германию,

Семен Гербов, брата которого замучили в гестапо, а отца сожгли на костре на глазах у мальчика, и другие обездоленные войной дети.

Ростовчанин **Аркадий Агафонов** автор документальных книг о юных жителях Дона, погибших в Великой Отечественной войне. Благодаря неустанному поиску документов, многочисленным встречам, он создал в течение нескольких лет волнующую трилогию о донских пионерах-героях: «Повесть о Вите Черевичкине», «Боец народного ополчения» (о Саше Чебанове), «Я вернусь с победой, мама» (об Эдике Жмайлове).

В 1985 г. журналистка, ветеран Великой Отечественной войны, участница освобождения Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков в феврале 1943 года **Антонина Ленкова** написала документальную повесть «Это было на Ульяновской». Эта повесть посвящена детям войны, ребятам с Ульяновской улицы Ростова, которые во время его оккупации помогли взрослым спасти жизнь многим раненым и бежавшим из фашистского плена бойцам Красной Армии, заплатив за это собственными жизнями.

О детях-героях войны и повесть **Алексея Коркищенко «Внуки красного атамана»**. Мальчишкой автор повести был на оккупированной территории, он видел как война, коснувшись каждого человека, проявляет в одном отвагу и стойкость духа, а другого заставляет кланяться врагам. Герой его повести - обыкновенный подросток Егор Запашнов, его отец погиб на фронте. А его детство, а и детство других мальчишек закончилось. Самолеты прилетали бомбить районную станицу Старозаветинскую через каждые два дня. Фашисты пришли в его родную деревню. Рискуя жизнью, Егор с друзьями спасли раненых красноармейцев, снабдили оружием партизан, разоблачили предателей. За год, который описывается в повести, Егор из обыкновенного мальчишки стал настоящим героем - защитником Родины.

Всё дальше уходят вглубь истории грозные годы Великой Отечественной войны. Но время не властно предать их забвению, выветрить из памяти народной. Книги о войне похожи на памятники погибшим. Они помогают сохранить и передать новым поколениям память о войне, героях, их подвигах.

В Фонде цифровых говорящих книг Ростовской областной специальной библиотек для слепых представлены произведения Шолохова, Лебеденко, Пановой, Закруткина, Сёмина, Изюмского, Калинина.

ПОДВИГ БАТАРЕИ ОГАНОВА

(сценарий часа информации)

*Рогозина О.М.
зав. инновационно-методического отдела*

Слайд 1. Заставка.

То залитые солнечным светом, то засыпанные белым снегом стоят на пересечении Таганрогского проспекта и улицы Оганова в Ростове-на-Дону пять каменных фигур у артиллерийского орудия. Кто же эти люди и почему ростовчане установили памятник в их честь?

Слайд 2. Фотография памятника батарее Оганова и Вавилова (г. Ростов-на-Дону)

Надпись на монументе гласит «Отважным воинам Отчизны, славой вечной покрывшим себя в боях под Ростовом осенью 1941 года. Подвигу батареи С. Оганова и С. Вавилова посвящается».

Пример мужества и стойкости советских солдаты и командиры подали в ноябре 1941 года, когда фашистские войска подошли к Ростову-на-Дону. Каменной стеной на пути у немецкой армии стояла батарея Сергея Оганова, которая входила в состав 606-го стрелкового полка 317-й стрелковой дивизии 56-й армии Южного фронта. Бойцов было очень мало, менее трети штатного состава.

Масштабное сражение началось 17 ноября 1941 года у села Большие Салы, что находится в Мясниковском районе. До Ростова-на-Дону оставались считанные километры. Советские бойцы (а их было всего 24 человека) разместили три имеющихся орудия на кургане Бербер-Лба, а четвертое - на окраине села. Позиция была удобной - равнину было видно на многие километры вперед, но на этом преимущества заканчивались - фашистов, идущих к столице Дона, было гораздо больше, на участке намечался прорыв танков противника.

Слайд 3. Фотография подбитых немецких танков

Тяжелые бронированные машины показались рано утром, на небольшую советскую батарею двигались почти 50 боевых машин. Сражение длилось несколько часов, лилась кровь, а вместо воздуха бойцы вдыхали едкий дым. Наши солдаты постоянно меняли позиции и передвигали тяжелые орудия, в ход шли бутылки с зажигательной смесью и гранаты. Земля горела и взлетала комьями, но фашисты так не смогли занять курган.

За шесть часов артиллеристы в неравном бою отразили три массированные танковые атаки, подбили и сожгли 12 вражеских танков, две бронемашины подорвали связкам гранат. В бою погибли 27 воинов героической батареи, были разбиты все

четыре пушки. К исходу дня немецкие танки и мотопехота заняли поселок Красный Крым - он расположен южнее позиции героев-артиллеристов на 6 км.

Слайд 4. Фотография ноябрь 1941. Бои под Ростовом. Артиллеристы ведут огонь по танкам.

Второй бой начался на рассвете 18 ноября, и лица родных не суждено было увидеть ни одному из бойцов батареи Оганова. Они ценой собственной жизни за два дня уничтожили 22 машины фашистов.

Батарея Сергея Оганова погибла. Подразделение сражалось в неполном составе (численность ее составляла 17 ноября 52 человека, перед боем 18 ноября оставалось 43 военнослужащих, в этом бою погибло 27 человек). Выступили огановцы против двух батальонов СС (численность батальона немецкой армии - от 800 до 1000 человек).

Слайд 5. Фотографии С. Оганова и В. Пузырёва

Первыми, от разорвавшегося танкового снаряда, погибли Сергей Оганов и его заместитель Василий Пузырёв. Разорвавшийся танковый снаряд изрешетил командиров осколками.

Слайд 6. Фотография С. Вавилова

После их гибели 27-летний политрук Сергей Вавилов принял командование на себя. Он сам выполнял функции стрелка и наводчика. Смертельно раненный приблизился с противотанковой гранатой к немецкому танку, но сил для броска не было и он бросился под вражескую машину и ценой собственной жизни подбил ее.

Погибшие артиллеристы, в изорванных осколками гимнастерках, с оторванными руками, ногами лежали среди остатков батареи. Люди и орудия навсегда срослись в последнем бою.

Слайд 7. Фотография памятного знака на месте боя батареи Оганова и Вавилова

Погибших героев похоронили тут же, на кургане Бербер-Оба. А позже перезахоронили в братской могиле села Большие Салы, где когда-то противостояли железным бронированным смертоносным машинам человеческие отвага, героизм, единство и мужество.

Бойцы батареи погибли, не пропустив врага, рвавшегося в Ростов-на-Дону через село Большие Салы. Немцам пришлось обойти защитников на 6 километров южнее, чтобы занять намеченные позиции.

Слайд 7. Совместная фотография Оганова и Вавилова

О подвиге батареи стало известно благодаря комиссии Южного Фронта и журналистам армейских газет. В такие же снежные и морозные дни февраля 1942 года на месте гибели батареи Оганова прибыла особая комиссия штаба Южного Фронта для

сбора данных о потерях немецко-фашистских войск, сопоставления документов с боевыми донесениями. Картина, увиденная на поле боя к Семи Курганов - груды искореженного металла, разбитых орудий и мертвых тел, свидетельства о героизме погибших бойцов батареи.

В 2000-х годах на местах боевой славы под Ростовом-на-Дону неоднократно работали поисковики: в ноябре 2013 года у Семи Курганов поисковым отрядом «Миус-фронта» обнаружены останки бойцов и техники, в 2017 году в селе Большие Салы во время реконструкции местного Дома культуры обнаружено массовое захоронение - останки бойцов элитной дивизии СС «Лейбштандарт Адольф Гитлер», предположительно погибших 17-19 ноября 1941 года во время сражений с легендарной батареей Сергея Оганова.

Звания героев Советского Союза были присвоены командиру батареи Сергею Оганову и кописсару Сергею Вавилову посмертно, их именами названы улицы в Ростове-на-Дону. Подвиг солдат отметили орденами и медалями.

Слайд 8. Фотография мемориала «Артиллерийский курган»

С тех пор прошло много лет, но жители Дона помнят подвиг «огановцев», а участок, где советские солдаты сражались насмерть, с тех пор называют Артиллерийским курганом. Здесь 9 мая 1972 года у села Большие Салы состоялось открытие мемориала «Артиллерийский курган», сюда вела небольшая аллея.

Через три года мемориальный комплекс на Артиллерийском холме расширили.

Слайд 9. Фотография мемориала «Артиллерийский курган»

Проезжая в сторону Родионово-Несветаевского района, в двух километрах от села Большие Салы, вы увидите пять каменных плит с барельефами. А поодоль композицию: на высоком белоснежном постаменте установлена 76-миллиметровая пушка на железобетонном постаменте, направленная на север, в ту сторону, откуда наступали немцы. Мемориальный комплекс назван «Героям битвы за Ростов, открыт в день 30-летия Победы, 8 мая 1975 года. Архитектор Э. Калайджан, скульптор А. Мартиросов.

Современный мемориал состоит из 2-х частей - большой площади с кубом и пилонами, и кургана с обелиском. На переднем плане установлен белоснежный куб Героям битвы за Ростов с указанием 30 фамилий из состава 606-го стрелкового полка 317-ой бакинской дивизии 56-ой армии Южного фронта.

Слайд 10. Фотография мемориала «Артиллерийский курган» пять каменных плит с барельефами

За памятником установлены пять пилонов одного размера, на 4-х из которых перечислены воинские соединения и части, участвовавшие в обороне Ростова-на-Дону.

На лицевой стороне - название частей, на обратной - изображение солдат и орудий.

Мемориальный комплекс окружен полями. Здесь очень тихо и спокойно. Голубое небо над головой. А когда-то здесь кипел кровавый бой.

Слайд 11. Фотография памятника «огановцам» (с. Большие Салы)

А еще ранее (до создания мемориала) в 1960 г. в самом селе Большие Салы был открыт памятник. Автор памятника А.Х. Джаухьян и Р.Г. Шекер. Герои-артиллеристы запечатлены в момент отражения вражеской атаки. На открытом пространстве - трёхгранная стела высотой 12 метров, у основания - скульптурная группа из фигур одиннадцати воинов. Надпись на памятнике «Они стояли насмерть». Впереди, с гранатой в руке, комбат Сергей Оганов (здесь, на памятнике, он числится как Оганян Сергей Мамбреевич), со знанием - политрук батареи Сергей Вавилов.

Слайд 12. Фотография памятника батарее Оганова и Вавилова (г. Ростов-на-Дону)

Памятник героям-артиллеристам батареи С. Оганова и С. Вавилова, о котором шла речь в самом начале нашего рассказа был установлен в 1983 г. Архитектор С. Хасабов, скульпторы П. Кочетков и Э. Кочеткова.

Слайд 13. Фотография фрагмента мозаичной панорамы - подземный переход угол ул. Б. Садовая и пр. Буденовского г. Ростов-на-Дону

Самый необычный памятник героям-«огановцам» - мозаичная панорама в ростовском подземном переходе на пересечении улицы Большая Садовая и Будёновского проспекта.

Сегодня к ней открыт доступ, и любой прохожий может рассмотреть картину боя вблизи. Мозаика находится в хорошем состоянии, а в марте 2020 г. подземные переходы Ростова-на-Дону вошли в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

Слайд 14. Фотография фрагмента мозаичной панорамы - подземный переход угол ул. Б. Садовая и пр. Буденовского г. Ростов-на-Дону

На мозаичной картине изображен конкретный эпизод - 18 ноября 1941 года - бой батареи артиллерийской батареи 606-го стрелкового полка 317 стрелковой дивизии под командованием лейтенанта Сергея Оганова и политрука Сергея Вавилова.

Панорамная мозаичная картина была создана в 70-е годы XX века бригадой «Мостоотряда № 10» во главе с Юрием Лабинцевым. Технология создания ростовских мозаик по-своему уникальна: реалистичные картины выложены из простых кусочков разноцветной плитки, тщательно подобранных и подогнанных друг к другу. Работа по укладке мозаичных полотен в ростовских переходах велась на протяжении нескольких лет круглогодично.

Для изображения панно, посвященного обороне Ростова-на-Дону, по замыслу Ю.Н. Лобанцева, требовалась мозаика приглушенных тонов, а ее не было. Художников обеспечили лишь плиткой ярких цветов. Бригаде Лабинцева пришлось делать заказ на перекрашивание и обжиг в печах керамической плитки нужного оттенка.

Слайд 15. Фотография фрагмента мозаичной панорамы - подземный переход угол ул. Б. Садовая и пр. Буденовского г. Ростов-на-Дону

Длина мозаичного панно 10 метров. Люди, проходя по пешеходному переходу переносятся в гущу боя. Они видят взрывы снарядов, идущих в атаку советских бойцов, грохочущие пушки, ревущие танки.

Мозаичное панно исторически точно изображает весь бой: 4 пушки с двумя-тремя бойцами, 22 подбитых немецких танка, погодные условия ноября 1941, самозарядные винтовки СВТ-40, ручные и станковые пулемёты, 76-миллиметровые пушки образца 1927 года.

Слайд 16. Фотография фрагмента мозаичной панорамы - подземный переход угол ул. Б. Садовая и пр. Буденовского г. Ростов-на-Дону

На полотне изображено 52 советских бойца. Советские бойцы вооружены винтовками Мосина. В чертах лица «огановцев» отражен многонациональный состав защитников города. Плечом к плечу воевали русские, украинцы, армяне, осетины, дагестанцы, белорусы, азербайджанцы, грузины, молдоване, узбеки.

Лица советских солдат очень реалистичны, немецкие же - без лиц. Не заслуживают они лиц.

Краеведы утверждают, что на этом мозаичном полотне лица командиров изображены очень близко к их реальному облику. Из окопа - командно-наблюдательно пункта - смотрит на панорамы боя Сергей Оганов.

О Сергее Оганове амянский поэт Людвиг Дурян в 1989 г. написал поэму «Он спускался с Солнца»

Слайд 17. Фотография краеведческого сборника «Просто подвиг»

В 2011 году Ростовская областная специальная библиотека для слепых выпустила краеведческий сборник «Просто подвиг». Одним из героев сборника стал Сергей Мамбреевич Оганов.

Память о войне - это прежде всего, память о людях: о тех, кто воевал, кто не вернулся из боя. Они не думали о бессмертии, но шагнули в него.

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОККУПИРОВАННОМ РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

(сценарий часа информации)

*Рогозина О.М.
зав. инновационно-методического отдела*

Слайд 1. Заставка

Когда говорят о героях войны, обычно вспоминают фронт. Но были и те, кто сражался без гимнастёрок и медалей, без права на ошибку и даже на открытое имя.

Слайд 2. Афиша фильма «Степные орлы сопротивления»

В 2023 году в Ростове-на-Дону состоялась премьера фильма «Степные орлы сопротивления», посвященного деятельности отрядов подполья в годы Великой Отечественной войны. Картина впервые подробно показала забытую сегодня историю антифашистского движения на Дону.

Автор сценария документальной ленты - руководитель поискового отряда «Миус-фронт» Андрей Кудряков раскрыл подробности подвигов партизан отряда имени Сталина, который действовал в донской столице и внес весомый вклад в разгром оккупантов.

Ростов-на-Дону был оккупирован дважды — с 21 по 29 ноября 1941 года и с 25 июля 1942 года по 14 февраля 1943 года. Подпольщики и партизы вели активную деятельность во время второй оккупации города.

В первую оккупацию имелись случаи неповиновения оккупантам со стороны местных жителей: люди спасали раненых красноармейцев, пряча их у себя дома; наносили ущерб транспорту фашистов. Но организованной подпольной работы в это время не велось.

Слайд 3. Плакат «Партизаны и партизанки» (1942 г.)

Подпольщики и партизаны — это не одно и то же. Партизан, как правило, забрасывали в тыл врага для проведения диверсий, а в подполье действовали местные жители.

Подпольщиками были, казалось бы, совсем обычные люди. Днем делали вид, что они благонадежные, верные оккупационным властям люди, а по ночам занимались своей подпольной деятельностью. Среди подпольщиков были представители самых разных профессий. Причем были и те, кто служил в коллаборационистских подразделениях, сотрудничали с немцами. Но по факту — они собирали там данные и передавали их другим подпольщикам своих групп, или иначе помогали делу.

Среди подпольщиков было немало подростков, помогали и советские военнослужащие, бежавшие из немецкого плена. Примечательно, что в ростовском подполье действовали даже союзники немцев — словаки.

Уникальность Ростовской области в том, что в донских степях непросто найти укрытие, поэтому партизаны действовали локально. А вот подполье в крупных городах работало широко и массово. Например, в Ростове действовали, по разным оценкам, от девяти до 11 автономных подпольных групп. Они работали независимо друг от друга. Как уточнил донской историк Антон Аверьянов, чем меньше было контактов с другими подпольщиками, тем больше была вероятность, что их не вычислят.

Подпольное движение появилось не из воздуха — его основой стали партийный и комсомольский актив. Возглавляли отряды, как правило, либо сотрудники НКВД, либо вырвавшиеся из плена военнослужащие.

У подпольщиков была связь с «центром». Штаб партизанского движения координировал работу автономных групп — они передавали в Москву информацию, получали указания и цели.

Слайд 4. Фотография Михаила Михайловича Трифонова

Самой многочисленной и эффективной группой сопротивления был подпольно-партизанский отряд имени Сталина. Им командовал чекист-разведчик Михаил Михайлович Трифонов, псевдоним Югов. Настоящее имя — Мина Трифаниди. И было ему на тот момент 28 лет.

Подпольно-партизанский отряд Югова был создан в сентябре 1942 года и насчитывал поначалу 45 человек, но спустя месяц в отряде был 121 человек, из которых 77 бойцов дали письменную клятву, а 44 действовали без подписки. Отряд в основном состоял из рабочих завода «Ростсельмаш» и красноармейцев, бежавших из лагеря военнопленных в здании Ростовского артиллерийского училища. Комиссаром отряда был Михаил Щербаков, после его гибели отряд возглавил полковой комиссар Николай Хомутов.

Важной чертой подпольных организаций Ростова был их интернациональный состав. Партизанским отрядом имени Сталина командовал грек, входившая в состав отряда Альфа Ширази имела иранское происхождение, Нина Нейгоф была еврейкой — ее отец и брат были убиты нацистами в первый же день второй оккупации. Большинство в отряде составляли русские. И практически все подпольщики либо родились и выросли в Ростове-на-Дону, либо жили здесь еще до войны.

Во время оккупации нацисты развернули в Ростове конвейер по уничтожению инакомыслящих. Для отлова неблагонадежных нацисты задействовали карательные органы, созданные из изменников и предателей Родины.

За 205 суток второй оккупации областного центра были угнаны на принудительные работы 53 тысячи ростовчан. Расстреляны около 40 тысяч человек. Нельзя забывать, как 11 и 12 августа 1942 года военнослужащие зондеркоманды СС 10А, полиции и СД вывезли в район Змиевской балки и затем расстреляли не менее 27 тысяч мирных жителей. Поэтому в подполье нередко горожане вступали, чтобы отомстить за своих убитых друзей и родственников. Вот почему при всей немногочисленности ростовских подпольщиков относительно общей численности населения города было много случаев, когда среди них оказывались братья и сестры,

родители и дети, друзья и соседи. В этом и была причина того, что подпольщикам удавалось успешно вести свою работу в течение месяцев, избегая разгрома и уничтожения их групп.

Слайд 5. Фоторафия командного состава партизанского отряда Югова.

Несмотря на колоссальное давление, ростовчане били вражескую администрацию. Так, с октября 1942-го по февраль 1943 годов только бойцы отряда имени Сталина убили 13 вражеских офицеров, 247 солдат, 15 казаков-коллаборантов и 7 полицаев. Большой урон подпольщики нанесли материально-технической базе вермахта — уничтожили 24 автомобиля, миномет, артиллерийское орудие, сожгли 24 тонны горючего.

Сам отряд потерял за это время всего 12 бойцов благодаря строжайшей конспирации и действиям небольшими боевыми группами. Юговцы были осторожными и одновременно дерзкими, проводили не только физическое уничтожение врага, но и грамотно организованные диверсии. Они не только заставляли оккупантов платить кровью за зверства против горожан. Благодаря агентурной работе у отряда были свои люди в застенках ростовской тюрьмы — они передавали задержанным еду, листовки и даже организовывали побег. Им удалось вытащить около 30 человек из «ростовского центра».

Слайд 6. Фотография Д.П. Ломовой

А через врача поликлиники «Ростсельмаша» Дору Ломову им удалось спасти от угона на работы в Германию около 700 человек. Она выдавала фиктивные справки о болезни, об инвалидности.

Подпольщики вели активную подрывную работу — наносили вред немецкому снабжению и военной инфраструктуре. Например, 8 октября 1942 года юговцы проникли на территорию обувной фабрики и привели в негодность шесть тысяч свиных шкур, 480 кавалерийских седел и 16 бочек с красителем. На станции Ростов-Главный они открыли краны и слили горючее из 12 цистерн. Девять раз подпольщики оставляли оккупантов без телефонной связи на линии, соединяющей военный аэродром и зенитно-артиллерийские позиции немцев.

Кроме того, в условиях войны была ведь информационная блокада. Горожане не знали об успехах советской армии на фронте, они получали только нацистскую пропаганду. Так что люди рисковали, но информировали о реальном положении дел на фронте, вели активно информационную борьбу.

Не всегда ростовчане платили добром тем, кто пытался освободить город. Историки признают, что доноительство поощрялось оккупационными властями — за сведения о подполье обещали деньги или паек. Новые власти опирались на пропаганду среди местного населения — одних облав было недостаточно для борьбы с подпольщиками в таком большом городе. В августе 1942 года стала издаваться газета «Голос Ростова» на русском языке. И в первом же ее номере было опубликовано обращение к местным жителям, в котором оккупанты призывали к доночеству.

Но многие горожане активно поддерживали борцов с оккупационной администрацией — помогали спрятаться, скрывали от преследования.

Слайд 7. Фоторафия партизан-юговцев в день освобождения Ростова-на-Дону (февраль 1943 г.)

Отряд Югова так и не был разоблачен и разгромлен гитлеровской контрразведкой. Перед освобождением Ростова советскими войсками гитлеровцы собирались взорвать важнейшие объекты городской инфраструктуры, в том числе несколько корпусов завода «Ростсельмаш», а также хлебозавод и бумажную фабрику. Именно партизанам Югова удалось спасти эти объекты от неминуемого разрушения. Когда советские войска приблизились к Ростову и начались бои за город, Югов и его люди вступили в открытое противостояние с гитлеровцами.

После освобождения Ростова-на-Дону было решено сформировать из юговцев специальную разведывательно-диверсионную группу, которая смогла бы действовать в тылу противника — на Донбассе. В ночь с 30 на 31 мая 1943 г. с аэродрома Ростова-на-Дону в направлении Донбасса вылетели два самолета. На первом самолете летели 13 партизан во главе с Юговым. Юговцы десантировались в районе села Павловка, вблизи современного города Угледар. Однако гитлеровцам удалось практически сразу же обнаружить советских парашютистов. На поиски советских воинов было брошено немецкое подразделение численностью в пятьсот солдат и офицеров. Тринадцать юговцев решили дать последний бой превосходящим силам противника. Оценив ситуацию, Трифонов и его ребята решили дорого отдать свои жизни. Они легли по кругу и почти шесть часов вели неравный бой. Во время боя разведчики громко подбадривали друг друга.

Хотя вся группа Трифонова погибла, свою задачу они выполнили. Благодаря их противодействию оккупантам десятки заводов и шахт Донбасса были спасены.

Слайд 8. Фотография братской могилы партизан-юговцев

Рассказывали, что братская могила, в которой похоронили партизан, уже на следующее утро оказалась убранной живыми цветами. И что так продолжалось до тех пор, пока около нее не поставили полиция-часового. Быль это или красивая легенда — теперь уже не узнать, но жители Павловки и выросшего рядом с ней уже в послевоенные годы шахтерского городка Угледар чтит память ростовских партизан. В Угледаре есть (по крайней мере, до 2014 года были) улицы имени Михаила Трифонова и Тринадцати десантников.

Начиная с 2010 года в Павловку и Угледар ежегодно в конце мая приезжали целые делегации из донской столицы. «Личный состав группы достоин присвоения званий Героев Советского Союза». Так оценил подвиг ростовского десанта замначальника штаба партизанского движения Южного фронта полковник Метелев. Это мнение он высказал в докладной Главнокомандующему партизанскими силами Советского Союза спустя почти полгода после гибели группы, когда Донбасс уже был освобожден от оккупантов, и стало известно о последнем ее героическом бое.

Подвиг ростовских партизан-разведчиков восхитил тогдашнего секретаря Ростовского обкома ВКП(б) Двинского, а 1 марта 1944 года на Шестой сессии Верховного Совета Украины им посвятил часть своего выступления перед депутатами Председатель Совнаркома республики Хрущев.

...Звания Героя Советского Союза ни один из тринадцати ростовских партизан-десантников так и не был удостоен.

Слайд 9. Фотография С.В. Шелобода

Годы спустя донской краевед Сергей Владимирович Шелобод обратился в Ростовский областной военный комиссариат с предложением ходатайствовать о присвоении девятерым из этих бойцов звания Героев России и награждении четверых орденом Мужества. Там его поддержали, но положительного ответа на это ходатайство не последовало.

К сожалению, отсутствует положительная реакция и на те предложения, которые решаются на местном уровне. К примеру, в Ростове есть переулок имени Трифонова, улица имени Щербакова. Правда не Володи, а его отца-партизана. Хотя, справедливее было бы называть эту ростовскую улицу не именем Щербакова, а именем Щербаковых. Юные партизанки-разведчицы Альфа Ширази и Нина Нейгоф тоже достойны того, чтобы их именами назвали улицу. Или хотя бы школу, в которой они учились. Да и улица в честь всего героического десанта, погибшего на Донбассе, должна быть и в донской столице.

Слайд 10. Фотография барельефа на одном из пилонов у стеллы «Города воинской славы».

Единственное место в Ростове-на-Дону, где отдана дань памяти ростовским подпольщикам - это барельеф на одном из пилонов у стеллы «Города воинской славы».

Многие ростовчане, не говоря уже о гостях города, ничего не знают о существовании в оккупированной в годы Великой Отечественной войны донской столице партизанских отрядов и групп, их борьбе с врагом. Ярким и зримым напоминанием об их подвигах мог бы стать памятник ростовским партизанам.

БЕЛОКАЛИТВИНСКИЕ ПАНФИЛОВЦЫ

(сценарий часа информации)

Рогозина О.М.
зав. инновационно-методического отдела

Слайд 1. Заставка

В ноябре 1943 года на Дону шли упорные бои. Ставка Верховного главнокомандования планировала освобождение Донбасса – главной угольно-металлургической базы страны. Гитлеровцы любой ценой собирались этот плацдарм удержать. Поэтому бои носили особо ожесточенный характер. Враг цеплялся за каждый населенный пункт, взрывал станции, сжигал хлебные запасы. К началу января 1943 года 112-я кавалерийская дивизия понесла значительные потери. Из трех полков был сформирован один сводный отряд, который в середине января во взаимодействии с 55-й кавалерийской дивизией захватил город Белую Калитву. Противник отступил на правый берег Северского Донца. За рекой начинался Донбасс. С трудом перетаскивая по тонкому льду минометы и пушки, бойцы сводного отряда перешли на вражеский берег, где сразу начался бой. Понесся большие потери, враг отступил. Вскоре переправились другие части корпуса, и во взаимодействии с ними сводный отряд начал развивать наступление. Правый берег Донца был высокий и имел много отдельных высот. Противник на небольшом плацдарме создал хорошо укрепленный оборонительный рубеж, имевший важное стратегическое значение.

Слайд 2. Фотография карты боевого пути Башкирской кавалерийской дивизии

79,9 - на картах времен Великой Отечественной войны это высота помечена скупыми цифрами. Более 80 лет назад здесь стояли насмерть гвардейцы башкирской дивизии. В их честь благодарные потомки воздвигли на высоте мемориальный комплекс и назвали ее высотой Бессмертия.

...Прямо от берега Северного Донца круто вверх поднимается узкая извилистая тропинка. Тихо плещут волны, разводимые легким ветерком. В зарослях ивняка поют птицы. Отовсюду веет покоем. И не верится, что когда-то на этом берегу шли кровавые бои, стоившие жизни 30 солдатам. Вот что сообщалось о тех событиях в одной из газет военных лет:

«Высота «Н» господствовала над всей окружающей местностью и казалась неприступной. Долго старательно укрепляли ее немцы. Они построили здесь много дзотов, блиндажей, приспособили под долговременные огневые точки каменные здания и шахты. подходы со стороны реки были пристреляны, мост взорван, а берега минированы. Но высоту надо было взять во что бы то ни стало.

Слайд 3. Фоторафия Аннаклыча Атаева

После мощной артиллерийской подготовки 30 бойцов под командованием лейтенанта Атаева стремительным броском ворвались на высоту и, уничтожив отчаянно сопротивлявшихся гитлеровцев, прочно закрепились на ней».

Вчитываясь в строки короткой заметки и представляешь, как под прикрытием артиллерии бросились в атаку наши воины, как они стремительно овладели высотой, выбивая фашистов из укреплений. Враг не ожидал такой смелости и, опомнившись, открыл по горстке храбрецов бешенный огонь из пулеметов и минометов. Их атаковала рота автоматчиков и четыре бронемашины, 30 героев вступили в неравную схватку и отбили контратаку, истребив почти всю вражескую роту и подорвав бронемашину.

Но разъяренные гитлеровцы не унимались. Им не хотелось отдавать чрезвычайно важный укрепленный рубеж. В ночь на 21 января был сильный мороз, валил густой снег. Бойцы, вооруженные автоматами, пулеметами, противотанковыми ружьями и гранатами, прошли минное поле, почти вплотную подползли к траншеям и огневым точкам противника. Радист группы связался с командным пунктом дивизии. И началось... Десятки орудий ударили по немецким окопам. Бойцы отряда ворвались в траншею, забросали блиндажи гранатами, затем поднялись в атаку и штыками подавили сопротивление уцелевших гитлеровцев. Высота была взята. На рассвете противник бросил в атаку пехоту и бронетранспортеры. Бойцы Атаева отразили атаку, но натиск врага усиливался. К ночи под прикрытием артиллерии в атаку пошли две роты эсэсовцев. Лейтенант Атаев поднял бойцов в контратаку, немцы повернули вспять, но и ряды защитников высоты редели. К концу дня в живых осталось 17 человек. Бой шел до глубокой ночи. Противник потерял 200 человек. Наступила тревожная ночь, у поредевшего отряда кончались боеприпасы, осталось всего десять противотанковых гранат. Атаев собрал оставшихся бойцов: «Будем драться до последнего патрона, а высоту не отдадим». Он приказал экономить патроны, стрелять наверняка. Утром фашисты подтянули до батальона пехоты, десять танков и открыли ураганный огонь. Атака была отбита, но вскоре началась вторая. Бойцы держались из последних сил, меняя позиции. Противник потерял два танка и отошел, но вскоре он начал третью, а затем и четвертую атаку. У защитников высоты практически закончились боеприпасы. В последнем бою атаевцы бились врукопашную, штыком, прикладом, шашкой, кинжалом, бутылками с зажигательной смесью. Командир дивизии Мингалеи Шаймуратов с тревогой прислушивался к редким выстрелам обороняющихся, торопил переправу. Для помощи защитникам сформировали группу из тридцати человек. К 17 часам выстрелы на высоте прекратились. Чтобы подойти к высоте, группе надо было переправиться через реку, прорваться через оставшихся гитлеровцев. Но помощь пришла слишком поздно. Каждый метр высоты был изрыт взрывами, дымили танки и бронемашина. Трупы фашистов усыпали местность перед окопами атаевцев. На бруствере застыли тела Аннаклыча Атаева и остальных бойцов. Пуля пробила герою сердце и предсмертную записку брату, в которой он и просил в случае его гибели позаботиться о воспитании сына. Все атаевцы погибли, но высоту отстояли. Трудно поверить, но за двое суток противник потерял более 300 солдат и офицеров, три танка,

один бронетранспортер. Защитники высоты помогли решить важную стратегическую задачу – дали наступающим войскам возможность расширить плацдарм за Северским Донцом. Тем самым открылся путь для наступающих частей Красной Армии, для освобождения Украины. Весть о героическом подвиге группы воинов из 112-й Башкирской кавалерийской дивизии быстро распространилась по стране. О подвиге атаевцев написали центральные газеты.

Слайд 4. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 13 марта 1943 года лейтенанту А. Атаеву посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 марта 1943 года лейтенанту А. Атаеву посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. На своей родине он был удостоен звания «Герой Туркменистана». Все бойцы были награждены орденами Отечественной войны I степени. Мужественные защитники высоты были похоронены на месте последнего боя.

Атаевцы повторили подвиг панфиловцев: враг не прошёл. Этот бессмертный по своему величию подвиг умножил славу советского оружия и вошел в историю Великой Отечественной войны как легенда о тридцати народных богатырях.

Слайд 5. Фоторафия Памятник «Вечная слава героям» (г. Белая Калитва)

Прошли годы, но подвиг атаевцев не забыт, Белокалитвинцы свято чтут память красногвардейцев Рахмана Азимова, Малика Астаханова, сержантов Александра Курсукова, Павла Мягих, старшины Икрама Юлдашева, старшего сержанта Зафара Аминова и других.

На братской могиле, где в 1943 году были похоронены павшие кавалеристы, в том числе Аннаклыч Атаев установлен памятник. Тела солдат были обнаружены только весной, когда сошёл снег. Жители ближайшего посёлка похоронили героев в окопах. Сегодня на этом месте разбита площадь имени Павших Борцов.

Памятник представляет собой трёхъярусную тумбу, облицованную плитами из красного гранита. На верхнем ярусе установлена позолоченная скульптура солдата с винтовкой в руках. На нижнем уровне укреплены мемориальные доски с именами 125 бойцов, которых удалось опознать. Всего в братской могиле покоится 310 человек.

Слайд 6. Фотография Мемориальный комплекс «Высота Бессмертия» (г. Белая Калитва)

В память о подвиге героев-атаевцев на высоте 79,9 в 1965 году был установлен небольшой обелиск. Впоследствии в 1968 году в 25-ю годовщину освобождения города Белая Калитва, на безымянной высоте, где сражались атаевцы, воздвигнут памятник, и эту высоту народ назвал «Высотой Бессмертия», или «Высота Атаева». На митинге присутствовали жена и сын Аннаклыча Атаева. В Белой Калитве есть музей, посвященный подвигу воинов-атаевцев. На высоте Бессмертия горит вечный огонь, за ним стена, на плитах которой выгравированы имена героев-освободителей города, воинов земляков, погибших на войне, в центральной части установлена фигура

женщины на фоне красного знамени, несущая венок на могилу павших солдат, а через весь мемориал идет надпись «Памяти павших – будьте достойны!».

Имя героя с гордостью носит школа № 2 в городе Белая Калитва.

Слайд 7. Фотография В. Голованова

Поэт-фронтовик Виктор Голованов посвятил погибшим героям стихотворение:

*Скалой неприступной в бушующем море
Стояли атаевцы в грозном бою,
С решимостью твердой и гневом во взоре
Сражались геройски за землю свою.
Они в нашем сердце, как братья родные,
Простые, но гордые славой своей.
Атаевцы, наши орлы боевые,
Вас любит страна, как своих сыновей.
Когда над землею рассеются тучи,
И снова Отчизна, как сад, зацветет,
О вас, сыновьях, дорогих и могучих,
Страна наша гордые песни сплет.*

РАЗДАЛ 2. ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2025 ГОДА

НАРОДНЫЕ МОТИВЫ ШОЛОХОВСКОГО ЮМОРА (материалы к сценарию литературного вечера)

Н. И. Шевердекина

главный библиотекарь отдела обслуживания

Михаил Александрович Шолохов, будучи ровесником драматичнейших событий в России 20-го века, отразил их честно, с горечью и болью. Но читатели любят его не только за правдивость, а и за стиль, язык, лирику, оптимизм, неунывающих героев, так верящих в будущее. И куда же без донского юмора...

Где-то в комментариях под одной из статей о «Тихом Доне» прочитала: «Не люблю Шолохова. У него столько диалектизмов». Хочется провести параллель и побрюзжать в тему, как та пенсионерка на лавочке возле подъезда: «Не люблю молодежь. Столько идиотов...»

Так вот, «диалектизмы» в данном случае - это особенности стилистики автора со знаком «плюс».

Они разноплановы.

Говоря о народе, описывая людей и события, нужно знать специфику быта, работы, предметы - утварь, инструменты, как это все называется и используется. Поэтому, конечно, много лексических диалектизмов: «букарь», «будылья», «мотовитый», «внатруску», «зачикилял», «кобаржина», «гутарить».

И как же умело подаются морфологические особенности местных диалектов: «цыцте», «взревелись».

«Но Андрей Разметнов, любивший всякие торжества и руководивший на этот раз церемонией премирования, унял шум, успокоил взволнованное собрание:

— Да вы хучь трошки охолоньте! Ну, чего опять взревелись? Весну почували? Хлопайте культурно в ладошки, а орать нечего! Цыцте, пожалуйста, и дайте человеку соответствовать словами! — Повернувшись к Ипполиту и незаметно толкнув его кулаком в бок, шепнул: — Набери дюжей воздуха в грудь и говори. Пожалуйста, Сидорович, длинней говори, по-ученому. Ты зараз у нас — герой всей торжественности и должен речь сказать по всем правилам, просторную».

Как же здесь иронично автор показал, что рабочему человеку сподручнее работать, чем «гутарить».

«Не избалованный вниманием Иполлит Шалый, никогда в жизни не говоривший «просторных» речей и получавший от хуторян за работу одни скупые водочные магарычи, подарком правления и торжественной обстановкой его вручения был окончательно выбит из состояния всегдашней уравновешенности. У него дрожали руки, накрепко прижавшие к груди красный сверток; дрожали ноги, всегда такой

уверенной и твердой раскорякой стоявшие, в кузнице... Не выпуская из рук свертка, он вытер рукавом слезинку и докрасна вымытое по случаю необычайного для него события лицо, сказал охрипшим голосом:

— Струмент нам, конечно, нужный... Благодарные мы... И за правление, за ихнюю эту самую... Спасибо и шю раз спасибо! А я... раз я кузницей зараженный и могу... то я всегда, как я нынче — колхозник, с дорогой душой... А сатин, конечно, бабе моей сгодится... — Он потерянно зашарил глазами по тесно набитой классной комнате, ища жену, втайне надеясь, что она его выручит, но не увидел, завздыхал и кончил свою непросторную речь: — И за струмент в сатине и за наши труды... вам, товарищ Давыдов, и колхозу спасибочко!»

Прослеживается большая разница в стиле, лексике между авторским текстом и речью персонажей. Подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения — это речь автора. Если есть междометия, эмоции, поговорки, прибаутки — говорят герои.

Вот, например, речь автора в мастерски поданной картине донской природы. Натe, люди, смотрите, ЧТО я люблю и поймите, за что я это люблю и вы любИте.

«В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев ее плыли источенные солнцем голубые крыги льда. На поворотах они выбивались из русла, кружились и терлись, как огромные рыбы на нересте. Иногда струя выметывала их на крутобережье, а иногда льдина, влекомая впадавшим в речку потоком, относилась в сады и плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молодняк, раня яблони, пригибая густейшую поросль вишенника».

И вот речь персонажей.

«Вустрица, русским языком вам говорю! Лягушка — мразь, а в вустрице благородные кровя! Мой родный кум при старом прижмие у самого генерала Филимонова в деничках служил и рассказывал, что генерал их даже натоцк сотнями заглатывал! Ел прямо на кореню! Вустрица шю из ракушки не вылупится, а он уж ее оттель вилочкой позывает. Проткнет насквозь и — ваших нету! Она жалобно пишиит, а он, знай, ее в горловину пропихивает. А почему вы знаете, может она, эта хреновина, вустричной породы? Генералы одобряли, и я, может, нарочно для навару вам, дуракам, положил ее, для скусу...»

У Шолохова замечательные сцены с промашками героев, а ведь им на тот момент приходится несладко. Ситуативный юмор. Ну это когда люди смеются, когда кто-то упал и всегда думаешь - хорошо, что это не со мной. Это вышеупомянутая сцена с «вустрицей» в «Поднятой целине», хороша сцена с «окопной болезнью» из романа «Они сражались за Родину».

В жизни не бывает однозначно все черным или белым. Не бывает только печальным и веселым, только трагичным и комичным. Поэтому и есть такая примета в народе: вечером смеешься — утром плакать будешь. События в произведениях Шолохова тоже разноэмоциональны.

И зачастую герои сами устраивают то веселую перебранку, то сценки с байками, шутками-прибаутками для снятия напряженности, достижения результата.

Комсомолец Найденов решает вопрос по сбору зерна по-своему, мирно, весело.

Сначала смешую историю поведал, потом трагическую — то ли растрогал, то ли присовестил, но своего добился.

«Прерываемый хохотом, Ванюшка кончил:

— В слободе был у нас конокрад Архип Чохов. Лошадей уводил каждую неделю, и никто его никак не мог словить. Архип был в церкви, отмаливал грехи. И вот когда заорали: «Конец свита! Погибаемо, братья!» — кинулся Архип к окну, разбил его, хотел высигнуть, а за окном — решетка. Народ весь в дверях душится, а Архип бежит по церкви, остановится, плеснет руками и скажет: «Ось колы я попался! От попался, так вже попался!»

Девки, Аким Младший и жена его смеялись до слез, до икоты».

А потом разговор идет о трагичном — о печальной судьбе комсомольцев в Румынии. Что там хлеб жалеть, если где-то так плохо приходится семнадцатилетним мальчишкам. А их-то матерям каково? Все — вопрос решен.

Шолохов и сам пользуется таким приемом в тексте. Выдал серьезную мысль, замаскировал ее горечью байкой. Мы знаем, что рос он между казаками и мужиками, и для тех и других - ни свой, ни чужой.

Может, отсюда и ирония по отношению к казакам и достаточно нейтральное отношение: и небитие себя пяткой в грудь: «Я - казак», и в то же время не оголтелое охаивание казачества.

«Молчи уж, мужик!

- А мужики аль не люди?

- Так они и есть мужики, из лыка деланные, хворостом скляченные».

И тут же байка об «атамане» студентов Карле Марксе.

Кстати, в «Тихом Доне» немного забавных ситуаций, меньше быта, соседских пересудов, ну там и речь шла о чем - гражданская война: брат на брата, сын на отца, как-то шутить не хотелось на эту тему да и не моглось, наверное.

Замечательный образчик подтверждения русской пословицы. Прав народ, сказав: «Голь на выдумку хитра».

На какую хитрость не пойдешь, чтобы с молодой красоткой под ручку старому дедуле по улице пройти. Конечно, дед Щукарь.

«Очень даже приятно. Только доходим мы до раймагазина, и начинаю я помалу распрямляться, и, пока она не опомнилась, я ее с ходу чмокнул в щеку и рыском побег в магазин, хотя делать мне там было вовсе нечего. У нее глазенки засверкали, шумит мне вдогон: «Вы, дедушка, фулюган и притворщик!» А я приостановился и говорю: «Милушка моя, от нужды и не такое ишо учинишь! Поимей в виду, что я сроду ни с одной красавицей под руку не ходил, а мне уже помирать вскорости придется».

Извечная проблема — заимствования и иностранные слова в русском языке. И как же ловко решает ее дед Щукарь:

«...вот вы про ученые слова мои спрашивали, про словарь, а там пропечатано так: одно слово ученое пропечатано ядреными буквами, их я могу одолевать и без очков, а супротив него мелкими буковками прояснение, то есть — что это слово

обозначает. Ну, многие слова я и без всяких пояснений понимаю. К примеру, что означает: «монополия»? Ясное дело — кабак. «Адаптер» — означает: пустяковый человек, вообще сволочь, и больше ничего. «Акварель» — это хорошая девка, так я соображаю, а «бордюр» — вовсе даже наоборот, это не что иное, как гулящая баба, «антресоли» крутить — это и есть самая твоя любовь, Агафон, на какой ты умом малость тронулся, и так дале».

И с какой же мягкой иронией пишет автор о героях, которые ему нравятся, к которым он равнодушен.

«С какой же мужской теплотой и лаской Давыдов своими большими ладонями осторожно счищал со спины Нестеренко приставшие комочки грязи и былинки прошлогодней травы! Потом они снова встретились глазами, и оба рассмеялись.

Ты хоть из уважения к моему партийному званию поддался бы! Что тебе стоило? Эх ты, медведь ленинградский! Никакой вежливости в тебе нет, никакого чиновничества. Зато улыбка-то! Улыбка до ушей и морда самодовольная, как у молодожена!»

И заметьте, с какой же с любовью подаются герои. Посмотри, читатель, как же их можно не любить?

«Погоди, погоди, дедушка!.. Вот выпадут у тебя зубы, а я жевать тебе не буду!.. Хоть не проси тогда!»

Дед выходит на крыльцо и видит, как по огороду, по зеленым лохматым коноплям ныряет Мишкина голова, мелькают синие штанишки. Долго грозит ему дед костылем, а у самого в бороде хоронится улыбка».

И как же без юмора и народной смекалки убедить женщин домашнюю птицу в колхоз определить?

Нагульнов:

«...Да и какой вам от курей прок! Все одно они зараз не несутся. А к весне с ними суеты вы не оберетесь. То она, курица то есть, вскочит на огород и рассаду выклюет, то, глядишь, а она — трижды клятая — яйцо где-нибудь под амбаром потеряет, то хорь ей вязи отвернет... Мало ли чего с ней может случиться? И кажин раз вам надо в курятник лазить, шупать, какая с яйцом, а какая холостая. Полезишь и наберешься куриных вшей, заразы. Одна сухота с ними и сердцу остуда. А в колхозе как они будут жить? Распрекрасно! Догляд за ними будет хороший: какого-нибудь старика вдового, вот хоть бы дедушку Акима Бесхлебнова, к ним приставим, и пуцай он их целый день шупает, по нашестам ползает. Дело и веселое и легкое, самое стариновское. На таком деле грызю сроду не наживешь. Приходите, милушки мои, в согласие.

Бабы посмеялись, повздыхали, посудачили и «пришли в согласие».

Ну куда же без «мужского и женского». В «Тихом Доне» такого больше. Много героев, военные действия, «об чем разговор»? Причем, сцены попадают далеко не веселые.

Но замечательны сцены с юмором в других произведениях - Лопухин и Наталья, Лушка и Давыдов.

И вот тебе, пожалуйста - чисто народное отношение к женщинам, «любовям».

«Вот и мне баба, жена то есть, нужна, как овце курюк. Я весь заостренный на мировую революцию».

«Бабы для нас, революционеров, это, братец ты мой, чистый опиум для народа!»

«Ха! Любовь! Щукарь презрительно улыбнулся. Да что она стоит, твоя любовь, без хорошего харча? Тьфу, и больше ничего! Не покорми тебя с недельку, так от тебя не то что Куприяновна, но и родная жена откажется».

Очень часто автор использует юмор в простой ситуации, что называется «для позубоскалить». А еще мы часто применяем его и для снятия напряженности, горьких, болезненных и неловких моментов.

Вспомните народную психологию. Дитяtko упало плачет, тут же мамочка подскочила, игрушку-Петрушку в ручки дитяtkе, козой-дерезой перед носом поводила, вкусняшкой отвлекла, все - ребенок доволен, горести забыты, жизнь хороша.

Так же с нами взрослыми. Показательна сцена «бабьего бунта» и после него. Смех - для снятия напряженности, неловкости.

«Давыдов продолжал:

- И ты, гражданочка, не бойся, раскутай лицо, никто тебя не тронет, хотя ты, меня и здорово колотила вчера. Но вот если выедем завтра сеять и ты будешь плохо работать, то уж тогда я всыплю тебе чертей, так и знай! Только уж бить я буду не по спине, а ниже, чтобы тебе ни сесть, ни лечь нельзя было, прах тебя возьми!»

Несмелый смешок окреп, а пока докатился до задних рядов, вырос в громовитый, облегчающий хохот.

... Давыдов отошел от края сцены, сел за стол президиума, и, когда потянулся к графину, из задних рядов, из сумеречной темноты, озаренной оранжевым светом лампы, чей-то теплый и веселый басок растроганно сказал:

- Давыдов, в рот тебе печенку! Любушка Давыдов!.. За то, что зла на сердце не носишь... зла не помнишь... Народ тут волнуется... и глаза некуда девать, совесть зазревает... И бабочки сумяются... А ить нам вместе жить... Давай, Давыдов, так: кто старое помянет - тому глаз вон! А?

Наутро пятьдесят выходцев подали заявление с просьбой о принятии в колхоз».

Как просто и с юмором автор умеет объяснить достаточно серьезные, может, для кого-то и сложные вещи — отношение к партии, работе, ответственность, в конце концов.

«Свадьба - плевое дело! Перевенчали и домой помчали, как говорится, и дело с концом, а партия - это, девка, такая музыка... одним словом, такая музыка...»

И, с другой стороны, замечательная ирония по поводу того, как рабочий народ относится к руководителям:

«Значит, что ему остается делать при его атаманском звании? Руки в бока — и распорядиться, шуметь, бестолочь устраивать, под ногами у людей путаться. А

мы, народ то есть, живем пока потихоньку, пока шагом живем, нам и надо без лишней суеты и поспешки дело делать, пожар тушить»...

Сейчас из каждого утюга вещают: «Не верьте мошенникам!»

А Шолохов не призывал, а выдал сцену покупки дедом Щукарем лошади у цыган.

Абсолютно правильное решение с точки зрения рабочего человека медицинского спора Нагульнова с фельдшером по поводу постановки диагноза: «*А вот, ежели я тебя ударю кулаком в левое ухо, думаешь, в одном левом ухе у тебя зазвонит? Будь спокоен, в обоих ушах трезвон будет, как на пасху*».

А уж как может проявиться буйство читательской фантазии в процессе визуализации давидовской татуировки — предмета его нравственных страданий...

Несмотря на то, что Михаилу Александровичу Шолохову довелось описывать события в стране 20-го века неоднозначные, жесткие, даже жестокие — гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная, веселых, подчас задорных сцен в его произведениях, как мы убедились, много. Есть и неупомянутые: сцена после того, как дед Щукарь «подвалил телку-летошницу», стрижка им же собаки, кузнец Шалый и помещик Селиванов, сцены с Христоней и многие другие.

Так что, при всей эпохальности произведений, речь в них шла о простых людях, их поступках и отношениях, зачастую неловких, даже несуразных, сдобренных если не крепким словом, то шуткой или байкой наверняка. Ну а как же иначе — всё в соответствии с русской поговоркой: «Смех - великий лекарь».

Читайте классику!

«БЕЗ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА»

(сценарий мероприятия к 165-летию со дня рождения А.П. Чехова)

Казьмина В.А.
зав. отделом обслуживания

Слайд 1. портрет Чехова

29 января 1860 года родился Антон Павлович Чехов. Его рассказы известны всему миру, его пьесы уже сто с лишним лет с аншлагами ставят на театральных сценах во многих странах.

А вот наши знания о самом писателе часто ограничиваются довольно скудными представлениями из школьной программы. Да, знаем, что был не только литератором, но и врачом, родился в г. Таганроге.

Еще всплывает тот самый хрестоматийный портрет Чехова из учебников, на котором нам предстает строгий мужчина в пенсне. Кстати, сам писатель этот портрет терпеть не мог: «Если я стал пессимистом и пишу мрачные рассказы, то виноват в этом портрет мой», - так отзывался Чехов о работе художника Браза.

Между тем, Чехова называли «русским богатырем». Вопреки все тем же каноническим представлениям, писатель отнюдь не был осунувшимся хрупким человечком с тихим голосом.

Слайд 2. фото Чехова в юности

Стереотип сложился на основании поздних фотографий и воспоминаний современников, которые встречались с Чеховым уже во время его тяжелой болезни – он много лет страдал от туберкулеза.

А в молодости Антон Павлович вообще представал настоящим «русским богатырем», по определению его знакомых. О том, как упорно потомки представляют себе Чехова невысоким и щедушным, говорит один только эпизод.

Как-то игравший писателя актер Юрий Яковлев (рост которого был 187 см), примерил подлинный чеховский пиджак. Артист долго удивлялся, что одежда пришлась ему впору.

А.П. Чехов входит в тройку самых экранизируемых в мире авторов.

Слайд 3. Киноафицы экранизаций А.П. Чехова

В списке литераторов, по произведениям которых чаще всего снимались фильмы, Чехов делит второе-третье место с Чарльзом Диккенсом.

А обгоняет всех с большим отрывом Шекспир – по его произведениям сняли как минимум 768 фильмов.

Произведения Чехова становились основой для кино/телеверсий более 300 раз. Это и полнометражные фильмы, и экранизация рассказов.

В 1909 г. в России был снят первый фильм по рассказу «Хирургия», режиссёром Пётром Чардыниным, отсняли 2 версии и обе не сохранились.

Слайд 4. афиша фильма «Роман с контрабасом»

Затем - в 1911 – «Роман с контрабасом», режиссёр Кай Ганзен и в 1912 – «Лишённый солнца», режиссёр Владимир Кривцов (по мотивам рассказа «Пари» и рассказа «Странное пари» Жозефа Рено.

Фильмы, как и все прочие в то время, были немыми, с музыкальным сопровождением.

Самые известные экранизации рассказов в советское время - с артистом Игорем Ильинским, снятые в 1971 году.

Как пример - предлагаем посмотреть версию рассказа «Оратор»

Слайд 5. видео «Оратор»

Чтобы не рассказывать всю биографию писателя, на это нет времени, так как о Чехове можно говорить много и долго, коснемся самых интересных фактов из жизни писателя.

Дед Чехова был крепостным, а сам писатель отказался от потомственного дворянства и от звания почётного академика Российской академии наук.

Слайд 6. фото - дед и отец писателя

Егор Михайлович Чехов (дед писателя) смог выкупить себя и свою семью на волю. Впоследствии его знаменитый внук никогда не забывал о своем происхождении.

При этом в 1899-м, когда император Николай II своим указом присвоил писателю титул потомственного дворянина и орден Святого Станислава третьей степени, Антон Павлович эту привилегию попросту...не принял.

Высочайший указ так и остался без внимания и последствий – как и звание почетного академика Российской академии наук, которое Чехов тоже посчитал для себя бесполезным.

У Чехова было около пятидесяти псевдонимов. Ну, один-то из них вам точно известен еще со школьных времен –

Антоша Чехонте, конечно.

Были и другие:

Шиллер Шекспирович Гете,

Шампанский,

Брат моего брата;

Гайка № 6;

Гайка №9;

Грач;

Человек без селезенки;

Акакий Тарантулов,

Некто,

Архип Индейкин;
Василий Спиридонов Сволачев...

Первые произведения писателя, подписанные настоящим именем, появились в газете «Новое время», и то только потому, что редактору Суворину пришлось на этом настоять.

Позже сложилось так, что серьезные произведения Чехов публиковал под своей фамилией, а юмористические по-прежнему подписывал псевдонимами.

У Чехова был высокий, сильный голос, бас, в детстве он с братьями пел в церковном хоре, но делал он это по настоянию отца, а, уже будучи взрослым, дома исполнял духовные песни. И даже организовывал импровизированный хор дома с отцом и сестрой. У писателя в этом трио была басовая партия.

За ним всюду следовала армия фанаток.

Слайд 7. фото: среди актеров и поклонниц

Когда в 1898 году Чехов перебрался в Ялту, многие его поклонницы последовали за ним в Крым.

Как писали газеты, дамы буквально носились за писателем по набережным, лишь бы почаще видеть своего кумира, «изучали его костюм, походку, и старались чем-нибудь привлечь его внимание». Девушек за такую преданность местная светская хроника метко окрестила «антоновками».

Слайд 8. Чехов о пессимизме

Многие считали А.П. Чехова пессимистом, несмотря на юмористическую составляющую его рассказов.

«Подлинный оптимизм покоится не на убеждении, что все будет хорошо, а на убеждении, что не всё будет плохо»

Жан Дютур

А вот что говорил один из братьев Стругацких о писателях-пессимистах и мизантропах: «Я могу назвать немало хороших писателей-мизантропов. Селин, например. Или Анатолий Франс. Или Кнут Гамсун. Или поздний Чехов. Или мой любимый Салтыков-Щедрин. Ведь мизантропия – это несчастное дитя информированности. И чем дольше ты живешь, чем информированнее становишься, тем более клонит тебя к пессимизму вообще, и к мизантропии в частности».

Некоторые называют А.Чехова пессимистом, потому что в своих описаниях человеческой природы, особенно в свои последние годы, он раскрывает ее самые неприглядные стороны. Хотя его сатира очень тонка, интеллигентна и не задает человеческого достоинство у любого, способного посмотреть на себя самокритически.

Посмотрим еще одну экранизацию по рассказу «Хамелеон»

Слайд 9. видео «Хамелеон»

Но ни Чехов, ни Свифт, ни Гоголь с Зощенко «чистыми» пессимистами не являлись. Обнажая человека, показывая его недостатки и глупости, они всегда давали надежду нам измениться, поумнеть и увидеть действительность в ее реальных цветах. В черном, сером, иногда белом, порой розовом. Оптимисты же заставляют нас все видеть белым и розовым. И никогда черным или серым.

Слайд 10. фото: Чехов с таксой

Чехов любил называть по-своему всё и всех. Он давал прозвища друзьям, называл комнаты в своем доме, обращался к шкафу со сладостями как к «многоуважаемому и дорогому».

Когда Чехов переехал жить в деревню, в Мелихово, издатель Н. А. Лейкин подарил ему двух такс: мальчика и девочку. Сестра писателя Мария Павловна именовала собак Бромом и Хиной — по названиям химических веществ. Когда же таксы подросли, Чехов посчитал, что называть их просто по имени фамильярно, и дал любимцам отчества.

Все стали называть собак Бром Исаич и Хина Марковна. Кроме того, иногда их называли не по именам, а по-чеховски «метафорично»: Брома — «царским вагоном», а Хину — «рыжей коровой».

Своих собак Чехов очень любил. Как только они приехали в Мелихово, он писал Лейкину: «Вчера наконец прибыли таксы, добрейший Николай Александрович. <...>

Они бегали по всем комнатам, ласкались, лаяли на прислугу. Их покормили, и после этого они стали чувствовать себя совсем как дома.

Ночью они выгребли из цветочных ящиков землю с посеянными семенами и разнесли из передней калоши по всем комнатам, а утром, когда я прогуливал их по саду, привели в ужас наших собак-дворян, которые отродясь еще не видали таких уродов. <...> Таксы очень понравились и составляют злобу дня. Большущее Вам спасибо».

Слайд 11. фото Чехова с домашними

Чехов был любителем давать оригинальные названия различным уголкам своего имения. Например, отдаленный лесной участок справедливо именовался «Дальний Восток», уголок усадьбы с хозяйственными постройками стал «Наивным двором», пруд «Аквариум», действительно напоминающий аквариум своими размерами, само Мелихово называлось «Герцогством».

Здесь были и «Левитановская горка», и «Аллея любви» – любимая липовая аллея писателя. Также в Мелихово рос когда-то «Мамврийский дуб», на котором был скворечник под названием «Питейный дом братьев Скворцовых».

Слайд 12. фото: дуб и скворечник

До того, как Чехов с семьей поселились в Мелихове, в его окрестностях существовало три питейных заведения, но не было ни школы, ни медицинского кабинета. Писатель и его братья считали этот факт удивительным.

Поэтому они решили соорудить скворечник с тремя входами и назвать его «Питейный домъ» — получилось Мелихово в миниатюре. Этот скворечник до сих пор висит у дома писателя.

Помимо собак по двору Чехова гуляли голуби и кошки. Причем голуби бывали разных окрасов: и обычные, и «кофейного цвета с белым» — таких Чехов называл «египетскими».

Бело-кофейный окрас был еще и у местной кошки. Писательница Татьяна Львовна Щепкина-Куперник вспоминала в связи с этим «самую жестокую шутку Чехова»: он уверил ее, что «египетские» голуби произошли от скрещивания обычного голубя и той самой местной кошки.

По наивности девушка поверила профессиональному врачу и рассказала эту историю в Москве. После ей пришлось «долго стыдиться своего невежества».

Любимым временем года Антона Павловича Чехова была весна. Когда распускались вишня и сирень, в имении было особенно много гостей. В полдень по всему Мелихово разливался колокольный звон – это дворовый Фрол звал всех к обеду.

Слайд 13. фото: колокол

Чехов специально приобрел этот колокол и повесил его на столбе для сбора семьи к столу. Подавали блины, домашние соленья, а к чаю специально для Антона Павловича из Москвы заказывали филипповские баранки с мурашками и помадку от Абрикосова.

Слайд 14. фото: баранки с маком

Стоит сказать пару слов о пекарях Филипповых. Именно знаменитая филипповская булочка принесла династии небывалую популярность. А дело было так.

Таракан, ставший изюминкой

В то время безоговорочной властью в Москве пользовался генерал-губернатор Закревский. В делах военных проявил себя бравым офицером. А вот в должности градоначальника Москвы отличился «самодурством и весьма плохим образованием». Особенно доставалось купцам. С ними он обращался как с лакеями.

И надо же такому случится, что в горячей сайке, поданной генералу на завтрак, тот обнаружил... таракана. Грозный окрик, и тотчас хозяина пекарни Филиппова буквально притаскивают пред очи Его превосходительства.

- Это что? Таракан?! – и сайка с незапланированной начинкой оказывается в руках пекаря

- А? Что это? И очень даже просто, Ваше превосходительство. – Быстро сообразил находчивый старик.

- Что-о! Что просто?!

- Эта изюминка-с. – И съел кусок булочки прямо с «изюминкой».

- Врешь, мерзавец! Разве бывают сайки с изюмом? Пошел вон!

Никогда так быстро не бегал Филиппов. Буквально влетев в пекарню, схватил миску с изюмом и вывалил в тесто, приготовленное для выпечки саяк. В страхе застыли пекари.

Зато через час сайки с изюмом были поставлены к столу грозного генерала. А на утро молва о чудесной новинке облетела город, и покупатели повалили в булочную.

В большие праздники на десерт в доме Чехова подавали пирог “со счастьем”: в начинку пирога прятали гривенник и все ждали, кому достанется кусок со счастьем.

Этот мелиховский пирог позже (уже в Ялте) был описан Чеховым в пьесе “Три сестры”, а на первых МХАТовских постановках пьесы, пирог был настоящий, его специально для спектаклей выпекала Евгения Яковлевна, мать Чехова. Да и атмосфера в доме Прозоровых своим гостеприимством напоминала мелиховскую.

Усадьба была наполнена цветами: роскошные мальвы, циннии, розы, яблоневые и вишневые сады. Чехов больше всего любил цветы.

Слайд 15. фото: Мелихово

Он не представлял себе весны без цветов – даже сбор урожая не так занимал его. Уникальное собрание лекарственных трав, выращиваемых тут, доктор Антон Чехов активно использовал не только в работе, но и для семейного чаепития.

Чехов редко заглядывал на поля, озимые и яровые имели для него значение только как пейзаж, но на огороде и особенно в саду работал с азартом.

Только в первый год жизни в Мелихове Антон Павлович посадил 60 вишен, 80 яблонь, 100 кустов сирени.

Чехову почему-то больше всего удавалось разведение белых цветов, когда он однажды спросил у сестры: “Ты ведь знаешь, Маша, я очень люблю розы, и какой бы сорт ни посадил, удаются у меня только белые. Отчего бы это?” Она отвечала: “От чистоты твоего сердца, Антоша”.

Еще Чехов был мастером авантюры и розыгрышей, как и его друг – Владимир Гиляровский.

Слайд 16. фото: Гиляровский катает Чехова в тачке

Гиляровский и главный «бытописатель Москвы», репортер и атлет. Удивительный человек редкого жизнелюбия, таланта и воли. Книги «дяди Гиляя» по сей день являются бестселлерами.

Их дружба началась в те времена, когда оба были практически никому не известны. Они работали в мелкой прессе, перебиваясь случайным заработком от опубликованных там стихов и этюдов.

Дружба Чехова и Гиляровского была самой искренней и продолжалась до самой смерти Антона Павловича.

Слайд 17. фото Гиляровского

Он высоко ценил Гиляровского как писателя и как человека. Со своей стороны здоровяк Гиляровский с нежностью относился к слабому здоровьем писателю, особенно в последние годы его жизни.

Общение двух литераторов приводило и к появлению новых сюжетов: свой знаменитый рассказ «Злоумышленник» Чехов написал после того, как побывал в гостях у Гиляровского на его даче.

А вот как описывал первое появление «короля репортеров» в чеховском доме брат писателя – актер Михаил Чехов: «Это был тогда еще молодой человек, среднего роста, необыкновенно могучий и коренастый, в высоких охотничьих сапогах.

Жизнерадостностью от него так и прыскало во все стороны. Он сразу же стал с нами на «ты», предложил нам пощупать его железные мускулы на руках, свернул в трубочку копейку, свертел винтом чайную ложку, дал всем понюхать табаку, показал несколько изумительных фокусов на картах, рассказал много самых рискованных анекдотов и, оставив по себе недурное впечатление, ушел.

В юные годы, когда Чехов только начинал свой литературный путь, они часто проводили время вместе. Жили весело, но скромно. В доме Чехова коронным блюдом был «таганрогский салат»: смесь картофеля, зелёного лука и маслин.

Несмотря на скромность, для гостей не жалели ничего. Стоило кому-то что-то похвалить, как это тут же заворачивали с собой в дорогу.

Однажды жена Гиляровского восхитилась формой пасхи. Перед уходом супругам вручили тяжёлый свёрток, велел развернуть его только дома. Внутри лежала старинная дубовая пасочница... Вещь, явно имевшая большую ценность и бережно хранимая семьёй.

Но вернемся к розыгрышам.

Как-то вечером Антон Павлович и Гиляровский возвращались из городского училища. Поймали извозчика, да неудачно. Кобылка была до того старая, что друзья хохоча гадали, кто старше: хозяин или животное.

Снег на улице таял неравномерно, поэтому на мостовой иногда попадались каменные «островки» – участки без снега. Лошадь на них останавливалась, отдыхала и с трудом шла дальше. Тянуть сани по камням было тяжело.

Самый длинный «островок» находился напротив известной в Москве лавки Авдеева. Там продавали солёные арбузы, огурцы и тыкву. Друзья воспользовались очередной передышкой кобылы, зашли в магазин и вернулись оттуда с арбузом.

Слайд 18. коллаж: Чехов и Гиляровский

Арбуз был обернут в серую бумагу, которая тут же начала промокать. Держать покупку в руках с каждой минутой было тяжелее: от мороза руки коченели, а положить арбуз было некуда.

Чехов не выдержал и отдал ягоду Гиляровскому. Но и тому терпения надолго не хватило: посоветовавшись, они решили отдать несчастный арбуз городовому.

– Городовой! – поманил полицейского Гиляровский. – На, держи, только остор...
Не дав ему договорить «осторожно, он течёт», в разговор вмешался Чехов:
– Осторожнее, это бомба. Неси её в участок.

Шутка удалась на славу.

В то время народ был напуган частыми покушениями, и к слову «бомба» относились не менее серьёзно, чем сейчас.

Городовой на негнущихся ногах понёс находку в участок. Все чиновники в канцелярии в ужасе разбежались, узнав о произошедшем. А полицейские вызвали специалиста по взрывчатым снарядам, но не успели его дожидаться.

В это время мимо ехали пожарные и, заинтересовавшись толпой вокруг участка, бросились на помощь. Среди них был донской казак Беспалов, который смело развернул так называемую «бомбу».

А после – утащил находку в свою квартиру, не слушая стенания полицейских о том, что это вещдок.

– Наш, донской, полосатый. Давно такого не едал, – счастливо прокомментировал он свой поступок.

Еще одну провокацию выдумал писатель в Ялте. Иван Бунин был близким другом писателя и часто гостил у него, в том числе в Крыму.

Раз, по воспоминаниям Бунина, возвращались они с вечерней прогулки и проходили мимо балкона, на котором находились дамы.

Здесь Чехов начал очень громко говорить:

- А слышали? Какой ужас! Бунина убили! В Аутке, у одной татарки!..

После этого Бунину он прошептал, что завтра о его убийстве будет говорить вся Ялта, и друзья побрели дальше.

Слайд 19. о ссоре с Буниным (прочсть со слайда)

Слайд 20. фото: «Искушение святого Антония»

А сколько шуток в письмах Чехова! Чехов шутил даже во вполне серьёзных врачебных советах друзьям: «От долгого разговора, требующего усиленного прилива к лёгким, а стало быть, отлива от головы, бывает утомление мозга, посему помалкивайте. Хорошо также, чтоб закупорок не было».

И над своими болезнями тоже шутил: «В общем я здоров, болен в некоторых частностях. Например, кашель, перебои сердца. Как-то перебои сердца у меня продолжались 6 дней, непрерывно, и ощущение всё время было отвратительное.

После того как я совершенно бросил курить, у меня уже не бывает мрачного и тревожного настроения. Быть может, оттого, что я не курю, толстовская мораль перестала меня трогать, в глубине души я отношусь к ней недружелюбно...»

Слайд 21. фото с Л.Н. Толстым

Со Львом Николаевичем Толстым Антон Павлович встречался несколько раз. Уже в Крыму больной Чехов говорил о нём, смеясь:

— Серьёзно, я его боюсь.

«И однажды чуть не час решал, в каких штанах поехать к Толстому, — рассказывал Бунин. — Сбросил пенсне, помолодел и, мешая по своему обыкновению шутку с серьёзным, всё выходил из спальни то в одних, то в других штанах:

— Нет, эти неприлично узки! Подумает: щелкопёр!

И шёл надевать другие, и опять выходил, смеясь:

— А эти шириной с Чёрное море! Подумает: нахал...»

Чехов по-человечески тепло общался с Толстым, навещал под Тулой и в Крыму, даже лечил. Уважал возраст графа и литературные заслуги.

Однажды Лев Николаевич шепнул Антону Павловичу на ухо, что его пьесы — дрянь! Впрочем, Шекспир ещё хуже... Чехова это развеселило.

Но он не переоценивал старшего коллегу. Например, в ответ на толстовское «непротивление злу насилием» остроумно замечал: «Противиться злу нельзя, а противиться добру можно».

И ещё:

«Все великие мудрецы деспотичны, как генералы, и невежливы и неделикатны, как генералы, потому что уверены в безнаказанности. Диоген плевал в бороды, зная, что ему за это ничего не будет; Толстой ругает докторов мерзавцами и невежничает (от слова «невежда» — прим.) с великими вопросами, потому что он тот же Диоген, которого в участок не поведёшь и в газетах не выругаешь».

Чехов был уверен: вся философия Толстого «не стоит одной кобылки из «Холстомера».

Слайд 22. фото Чехова

Современники судили о Чехове по его произведениям. Они считали, что писатель негативно относится к жизни. Но это было не так.

Рисуя глупцов, мелких чиновников, и в целом неприглядную, негероическую сторону России, Антон Павлович преследовал определенную цель: «Я хотел только честно сказать людям: «Посмотрите на себя, посмотрите, как вы все плохо и скучно живете!...» Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда они это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь...».

Вот некоторые из самых известных шуток писателя: **6 слайдов**

Однажды, это в ялтинский период жизни писателя, под его диктовку был составлен «редакционный протокол» для антоновок - потенциальных поклонниц литератора, где он просил поддержать «следующее ходатайство не-практикующего врача Антона Чехова в Ялтинское городское управление и прочие инстанции». В тексте было указаны следующие прошения:

О воспрещении приезжающим в Ялту розоволицым гимназисткам из Саратова приходить при встрече с А. Чеховым в телячий восторг и взвизгивать пронзительно: «Чехов! Чехов!» К ялтинским гимназисткам сие воспрещение не относится, ибо они ограничиваются достаточно терпимым молчаливым заглядыванием Чехову и прочим знаменитостям в рот.

Среди указаний были прописаны инструкции дворнику Абдулу:

Убедительно просят являющихся на дачу А. Чехова дам, кои переживают интереснейшие душевные драмы, звонков не обрывать, цветов не рвать, стекол не разбивать, истерик не устраивать и дворнику Абдулу физиономии не царапать.

Авторов многоактных драм и трагедий, всюду возящих пудовые рукописи, просят не трудиться, ибо владелец сей дачи А. Чехов находится в безвестном отсутствии и тщетно разыскивается полицией для водворения по месту приписки.

Поучения толстовцев и буддистов поручено выслушивать дворнику Абдулу. Примечание: не любит, чтобы его хлопали по плечу и тыкали перстом в живот. Носит с собою суковатую палку.

Бросать в сад А. Чехова через забор визитные карточки не рекомендуется: Абдул сердится.

Как разительно отличалась его жизнь в России от жизни за границей.

Уже живя в Германии, Антон Павлович писал сестре из Баденвейлера, за несколько дней до смерти: «Я живу среди немцев, уже привык и к комнате своей и к режиму, но никак не могу привыкнуть к немецкой тишине и спокойствию. В доме и вне дома ни звука, только в 7 час. утра и в полдень играет в саду музыка, дорогая, но бездарная.

Не чувствуется ни одной капли таланта ни в чём, ни одной капли вкуса, но зато порядок и честность, хоть отбавляй. Наша русская жизнь гораздо талантливее».

Для России Чехов имеет не меньшее значение, чем Пушкин и Лермонотов, Толстой и Достоевский. Интерес к творчеству писателя не угасает, а только вспыхивает сегодня с новой силой

Но и за рубежом чтят память о Чехове, его читают, переводят. В свое время А.П. Чехов дал имя астероиду. В честь писателя назван астероид в главном астероидном поясе и кратер на Меркурии. А еще город, издательство в Нью-Йорке, множество учебных заведений...

Кстати, музей Чехова есть даже в Шри-Ланке - во время путешествия из Сахалина в Одессу писатель на несколько дней задержался в Коломбо.

Вот небольшое видео о музее в г. Коломбо

Слайд 23. видео «Музей в Коломбо»

И в заключение еще одна экранизация рассказа писателя «Дочь Альбиона»

Слайд 24. видео «Дочь Альбиона»

«НЕ УСТАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!»

(музыкально-театрализованная программа, посвященная 165-летию
А.П. Чехова)

Ткаченко Т.Д.

*руководитель литературно-музыкального объединения «Лира»
Ростовско-Ленинской местной организации ВОС*

Бабич И.

*член литературно-музыкального объединения «Лира»
Ростовско-Ленинской местной организации ВОС*

Сурнина Л.И.

библиотекарь пункта выдачи г. Ростов-на-Дону

Видеоряд: Слайд – Фото А.П. Чехова.

Ведущий 1: *читает стихи об А.П. Чехове Алексея Федорова (до слов: «Средь цепких трав») 1905г.*

Его я часто вспоминаю.
Вот и теперь передо мной
Стоит он, точно как живой,
Такой, каким его я так люблю и знаю:
Сухие, тонкие черты,
Волос седеющие пряди.
И эта грусть в глубоком взгляде,
Сосредоточенном и полном доброты.
Больной и бесконечно милый,
Он был похож на первоцвет,
Сквозь снег пробившийся на свет,
Чтоб возвестить весну пред раннею могилой.
Он о своей судьбе молчал,
Хотя до дна источник видел.
Страдая, жизнь не ненавидел,
Жалея всех людей, он их не презирал.

Муз. заставка музыка Р. Паулса «На снежных вершинах». Полностью.

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие друзья! Участники литературно-музыкального объединения «Лира», подготовили для вас литературно – музыкальную, театрализованную программу, посвященную 165 летнему юбилею классика мировой литературы, великого русского писателя, драматурга, врача, общественного деятеля, нашего земляка, – уроженца города Таганрога - Антона Павловича Чехова.

Эту программу мы назвали словами самого писателя, обращенными к нам: «Не уставайте делать добро!»

Ведущий 1: Творческое наследие А.П. Чехова очень велико. Перу этого выдающегося художника слова принадлежат более 500 рассказов, фельетонов и драматических произведений. Их любят и высоко ценят не только у нас в стране, но и за рубежом. Наиболее известные рассказы Чехова: «Человек в футляре», «Хамелеон», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Душечка», «Крыжовник» и другие.

Они рассказывают нам о жизни российского провинциального обывателя, лишенного всякого кругозора и жажды деятельности, о его косности, лени и ограниченности. Чехов, как тонкий и наблюдательный художник, раскрывает психологический портрет своих героев, подробно рисует яркие, живописные картины быта мещан и их нравы. А.П. Чехов – автор всемирно известных пьес – «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь» и других.

И сейчас, спустя более 150 лет, эти пьесы с успехом идут в театрах России и за рубежом, по ним снимаются художественные фильмы.

Ведущий 2: А.П. Чехов прошел тяжелый путь русского разночинца (из мещан), путь писателя и земского врача.

Прадед Чехова был крепостным, но смог выкупить из крепостничества свою семью за 20 лет до Отмены крепостного права. Отец писателя смог открыть в Таганроге лавку мелкой торговли. В ней работала вся семья – взрослые и дети с раннего утра и до ночи. Отец стал купцом 3 гильдии, но через несколько лет разорился, чуть не попал в долговую яму, уехал в Москву.

Слайд: Фото родителей А.П., Фото дома в Таганроге, Фото всей семьи.

Ведущий 1: Но, несмотря на все трудности и лишения, он смог дать своим 6 детям образование. Так, Антон в 19 лет закончил таганрогскую гимназию, уехал в Москву, где уже жила вся семья, и поступил в Московский Медицинский университет. Тогда же стали выходить в печать его первые рассказы и фельетоны, подписанные псевдонимами Чехонте. Эти рассказы сразу имели большой успех у публики. По окончании Университета А.П. стал частным практикующим врачом, также работал в земской поликлинике на приеме больных.

Ведущий 2: Позднее, став маститым писателем, Чехов говорил о своей жизни так: «Потомок крепостного крестьянина, бывшего... мелким лавочником, певчим, гимназистом, студентом, благодарным за каждый кусок хлеба, ходившего в школу босиком, часто побиваемого плетью, воспитанного в чинопочитании, лицемерившего перед Богом и людьми, осознавая свое ничтожество,... потом, по капле выжимал из себя раба.»

Чехов прожил короткую жизнь – всего 44 года, но постоянно работал над собой. По словам самого писателя и его современников он боролся со своей ипохондрией, с «противной физической и мозговой вялостью» только одним - он много трудился, занимался творчеством.

Ведущий 1: Несмотря на то, что Чехов в жизни много увидел, многое понял и у него не было иллюзий на светлое будущее, А.П. хотел жить ярко и познать жизнь во всей многогранности.

В конце 1888 года А.П. познакомился с великим русским композитором П.И. Чайковским. Чехов нередко бывал в доме Чайковского, он любил слушать муз. пьесы композитора, романсы Петра Ильича, и сам часто напевал их. Между писателем и композитором зародилась большая дружба.

Ведущий 2: А сейчас представляем вам муз. номер. Послушайте «Неаполитанскую песенку» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, которую любил Антон Павлович Чехов в исполнении....

Ведущий 1: А.П. Чехов любил путешествовать. Он прошел дорогами родного края, Кавказа, Крыма. Ходил по Гоголевским местам, (надо отметить, что А.П. чувствовал большую духовную близость с великим писателем Н.В. Гоголем). Совершил небывалое по трудности путешествие из Москвы на Сахалин. Сделал там перепись населения - 10000 человек, и описал их в своей картотеке. Через 5 лет вышла его книга Остров Сахалин. В ней были описаны все трудности жизни заключенных на Сахалине.

Чехов 3 раза посещал Италию, отмечая: «Какая чудесная страна Италия! Удивительная страна! Здесь нет и вершка земли, ни угла, который не оказался бы в высшей степени поучительным», «Здесь все - сплошное очарование и радость жизни!»

Писатель побывал и во Франции, Германии и в других странах Европы, отмечал там прогресс государственного устройства.

Ведущий 2: Антон Павлович, как писатель и драматург, еще при жизни получил большое признание на родине. Он получал награды, премии, звания Академика русской словесности. Ему был дарован дворянский титул, но об этом Чехов всегда умалчивал. А.П. Чехов был дружен со многими выдающимися деятелями своего времени. Как мы уже упоминали, - с Петром Ильичом Чайковским, а также с Антоном Рубинштейном, писателями: Иваном Буниным, Максимом Горьким, Львом Толстым, художником Исааком Левитаном, критиком и литературоведом Дмитрием Мережковским, деятелями театра Константином Станиславским и др. Все они высоко ценили и способствовали расцвету писательского таланта Чехова.

Слайд: Фото: Чехов – М. Горький, Л. Толстой – Чехов

Ведущий 1: Послушайте еще одну пьесу П.И. Чайковского - «Сладкая греза» в исполнении...

Ведущий 2: Антон Павлович был умным, красивым, обаятельным человеком высокого роста (186см) и пользовался большим успехом у женщин. Но женился поздно - в 41 год на ведущей актрисе Московского Художественного театра – Ольге Книппер. Но из-за болезни, Антон Павлович был вынужден жить в Крыму, в Ялте, а Ольга Книппер работала в театре в Москве, поэтому виделись они не часто.

Слайд: Фото: Чехов среди коллектива артистов МХАТ, Чехов и Ольга Книппер – Чехова.

Ведущий 1:

Стихи Юрия Левитанского «Ялтинский домик» (1 и заключительный куплеты).

Дышит в саду запустелом прохлада,
Мы старомодны, как запах вишневого сада.
Сад тот Россией был Чеховым назван
И сохранить его каждый обязан!

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой,
Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,
Как мне ни странно и как ни печально, увы,
Старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Ведущий2: В 1904 году обострилось хроническое заболевание Чехова – туберкулез легких, которым он страдал с детства. К 40 годам самочувствие писателя значительно ухудшилось. А.П. отправился на лечение в Германию – в город Баден. В ночь 1 на 2 июля 1904 года у него пошла горлом кровь. А.П. сам велел вызвать врача, попросил принести бокал шампанского, и, со словами «Я умираю», выпил его до дна, повернулся на бок и замолчал навсегда.

Муз Заставка Р. Паулса Снега на вершинах... Звучит полностью.

Ведущий 1: Проходят века, а имя писателя остается живым в его творческом наследии. Его именем названы города, театры, улицы, библиотеки, поставлены замечательные памятники.

Мы не забудем А.П. Чехова не только как великого труженика – писателя и врача, но и щедрого мецената и попечителя.

Чехов за свои средства построил 4 школы для крестьянских детей, дорогу, колокольню. Обосновал в Таганроге общественную библиотеку, пожертвовал туда 2000 своих книг и в течение 14 лет пополнял ее.

Ведущий 2: Во время эпидемии холеры сам, как земский врач, без санитаря лечил крестьян 25 деревень, снабжал лекарствами.

Поставил памятник Петру 1 в Таганроге.

Помог тысячам людей – сиротам, инвалидам, туберкулезным больным, и, вообще, нуждающимся людям.

Для радости людей - Антон Павлович сам посадил 240 фруктовых деревьев, 100 кустов сирени и многое другое.

Творчество А.П. Чехова - великого русского писателя, драматурга и гражданина золотыми буквами вписано в сокровищницу русской литературы.

Фото: портрет А.П. Чехова.

Ведущий 1: *Стихи Татьяны Щепкиной – Куперник: «Памяти А.П. Чехова»*

Он верно с нами здесь, печален, но и кроток,

Он с нами навсегда: и в каждом сером дне,

И в русских сумерках, и в летней дреме сада,

И в нежной девушке с задумчивостью взгляда,

И в скорбной женщине с надломленной душой;

В молитвенной тоске, и чистой и большой;

В осеннем вечере и музыке Шопена;

Он с нами, наконец, и в детской вере той,

Что человечество низвергнет узы плена,

И будет жизнь еще прекрасной и святой!..

Он с нами навсегда: душа его родная,

Все наши тягости, сомненья, муки зная,

Нам издали дарит свой грустный, тихий свет,

Как тихая звезда над мутными волнами...

И верю: с Чеховым для нас разлуки нет,

Пока душа жива — я знаю, — Чехов с нами!

Ведущий 2: Дорогие друзья, мы сегодня подготовили для вас инсценировку по мотивам пьесы – сатирической комедии Чехова «Свадьба». Пьеса «Свадьба» была написана и опубликована Чеховым в 1889 – 1890 годах и имела большой успех.

Действующие лица комедии:

Настасья Тимофеевна – мещанка, вдова полковника;

Дашенька – ее дочь;

Эпаминонд Максимович Апломбов – жених Дашеньки, – оценщик ссудной кассы;

Акулина Гавриловна – Сваха;

Анна Мартыновна Змеюкина – акушерка
Иван Михайлович Ять – телеграфист
Харламбий Спиридонович Дымба – грек, кондитер
Цыганка, дамы, кавалеры – массовка.

КАРТИНА 1

В гостиной дома Настасьи Тимофеевны стоит большой стол, накрытый красивой скатертью. На столе стоят разные столовые приборы, цветы, фрукты, подсвечники. Настасья Тимофеевна и её дочь Дашенька, присаживаются пить чай с вишневой наливкой и ведут беседу.

Муз заставка: Вальс из к/ф-ма Свадьба

Выходят Даша и Настасья Тимофеевна садятся за стол, пьют чай.

Дашенька (*зевает, вздыхает*): Скучно-то как, маменька-а-а!

Настасья Тимофеевна: Давай я карты разложу....(*делает расклад*).... Вот смотри – бубновый король выпал.... С интересом и разговором!...

Дашенька: Да это, наверное, Иван Михайлович Ять, наш телеграфист,.... да они только и делают что разговаривают, скучно все и непонятно ничего....

Настасья Тимофеевна: А вот гляди-ка – пиковый король! Дорожку к тебе держит! Не иначе как Эпаминонд Максимович Апломбов! Вот завидный жених!

Дашенька (*мечтательно*): Вот если бы нос Эпаминонда Максимовича приложить к глазам Ивана Михайловича....

ЗАСТАВКА: Лай собак и голос свахи.

Настасья Тимофеевна: (*привстав с места*): Кто это к нам пришел, интересно?

Сваха (*за кулисами ругается, вбегает в комнату, кричит*): Что это у вас за собака! Аспид, а не собака! Проходу от нее нету, чуть юбку мне не порвала! (*рассматривает юбку*) Вот так ходишь -ходишь весь день, добро людям делаешь и никакой благодарности!

Настасья Тимофеевна: (*вскакивает навстречу, усаживает сваху*): Не сердись, сваха дорогая, Акулина Гавриловна. Вот выпей наливочки отдышись и будет тебе полегче. (*наливает, подает свахе стопочку*)

Сваха (*сидя*): Да и выпью! Я так разнервничалась! Я никогда не отказываюсь, если предлагают. Я этой глупой привычки не имею. (*пьет*).

Настасья Тимофеевна: Ну что скажешь нам, чем обрадуешь, скоро ли жених к нам явится?

Сваха: Скоро! Нашелся такой жених для вас! Все дороженьки своими ножками протопала, и на дно моря опускалась, искала день и ночь без усталости!

(Все затихли в ожидании, вытянув головы. Сваха протягивает рюмочку, как бы приглашая повторить. Мать спешно наливает еще).

Сваха (*встает, берет рюмку, весело пританцовывая, выходит в центр*):

У вас – товар, у нас – купец. Не прочь пойти он под венец!

НУ, НЕ БУДУ ТОМИТЬ ВАС, ЛЮБЕЗНЫЕ! Сосватала я вам жениха!!! И жених тот – господин Апломбов! (*Поднимает стопку, выпивает*). Эпаминонд Максимович! (*смеется*) Тьфу, господи, язык поломаешь, пока выговоришь.....Он, конечно, не красавец, но и не старый, не очень богатый, но и не бедный... Так что, для Даши, такой жених не из последних будет! Сегодня в обед он самолично к вам приедет, свататься будет, все обговаривать.

Даша и Настасья Тимофеевна: (*радостно*): Ах! - (*руки к груди*)

(Сваха выводит Дашу в центр, мать тоже идет туда)

Сваха: И, хочу вам сказать, что Эпаминонд Максимович о-очень заинтересован в хорошем приданом за вашей дочерью. (*заканчивает весело, громко*): Так что не скупитесь, иначе увильнет!

(Все трое в центре. Сваха громко припевает, пританцовывает с трещотками):

Э-э-эх! Собирайтесь, наряжайтесь!

Пироги да куличи, гуси, куры, калачи

Все на стол собирайте!

Все рядком, да ладком - да за сва-деб-ку! У-у-ух! (*танцует*).

(После паузы более серьезно, но с улыбкой):

И меня не обижайте.

За работу серебром денежки давайте!

Настасья Тимофеевна: Не бойся, Акулина Гавриловна, не обидим, сваха дорогая! Все заплатим, как договаривались! (*Дашеньке*): ну вот, дочка, тебе и жених нашелся, слава богу!

Дашенька (*протяжно*): Теперь то уж мне точно не скучно будет!

Сваха:

Ну, и в добрый час! Весёлым пирком, да за свадебку! *(Все уходят)*

КАРТИНА 2

Муз. Заставка - Кадриль.

Ведущий 1: Настал тожественный день венчания Дашеньки и Апломбова. После венчания в доме Настасьи Тимофеевны накрыт праздничный обед для гостей. На столе стоят разные угощения, спиртные напитки, сладости, ярко горят свечи. Звучит веселая кадриль, гости танцуют и веселятся в соседнем зале. За столом в гостиной сидит пожилой кондитер – грек

Дымба. *На нем – восточная тюбетейка и жилетка. Он наливает себе вино, пьет, морщится... (пьет из бокала, морщится):*

Фу! Какая гадость! Не то, что у меня в Греции...

(Звучит кадриль, Змеюкина и Ять кружатся через сцену).

Змеюкина: Нет, нет, нет!, господин Ять!

Ять: Сжальтесь! Сжальтесь, Анна Мартыновна!

Змеюкина: Нет, нет, нет! – *(со смехом убегают за кулисы)*

(Музыка продолжается тише) (Входят Настасья Тимофеевна, за ней - Апломбов)

Настасья Тимофеевна *(обернувшись к Апломбову):*

Чем тревожить меня разными словами, вы бы лучше шли танцевать.

Апломбов:

Я не Спиноза какой-нибудь, чтоб выделять ногами разные кренделя. Я человек положительный и не вижу никакого развлечения в пустых удовольствиях. Простите, тапан, но я многого не понимаю в ваших поступках. Например, кроме предметов домашней необходимости, вы обещали также дать мне за вашей дочерью два выигрышных билета. Где они?

Настасья Тимофеевна *(хватается за голову):* Ох! Голова у меня что-то разболелась...

Должно быть, к непогоде... *(отворачивается от Апломбова, идет вперед):* надо бы мне приборы сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять...

(Апломбов оббегает ее, становится к ней лицом).

(Н.Т. опять отворачивается и опять пересчитывает приборы): Раз, два, три, четыре...

Апломбов: *(опять оббегает и говорит ей в лицо):* Вы мне зубов не заговаривайте! Сегодня же я узнал, что эти билеты *(чеканя слово)* в за-ло-ге. Извините, тамап, но так поступают одни только эксплуататоры. Я ведь это не из эгоизма — я из принципа, и надувать себя никому не позволю! Я вашу дочь осчастливил, и если вы мне не отдадите сегодня билетов, то я вашу дочь с кашей съем! Я человек благородный! *(палец вверх)*

Настасья Тимофеевна: *(измученно):* Ох, как тебя? — Эпаминонд Максимыч, еще и дня нет, как женился, а уж замучил ты меня и Дашеньку своими разговорами. А что будет через год? Нудный ты, ух нудный! *(машет на него двумя руками, как бы отстраняясь, подсаживается к Дымбе за стол).*

Апломбов: Не нравится правду слушать? Ага! То-то! А вы поступайте благородно, как я!

*Продолжается Заставка музыки Кадриль
Сваха с Дашей рядом с кулисой, как бы в танце:*

Сваха *(укоризненно):* Ты, душа моя, - невеста!, А танцевать не умеешь! Давай я тебя сейчас научу! *Кружатся, в центре*

Сваха:

Раз-два-три. Раз — два- три! *(останавливаются)*

Ой, ой ой! Ты мне все ноги оттоптала! *(укоризненно):* Да!....Видно, и танцевать ты совсем не любишь!

Дашенька мечтательно: Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Ролан!

Сваха *(умиленно всплеснула руками):* Ах, миленькая! У вас изумительно тонкий вкус!!! *(подзывает Апломбова):* Эпаминонд Максимыч! Без вас мы уже заскучали! *(передает руку Даши Апломбову, а сама подсаживается за стол к Дымбе).*

(Апломбов и Дашенька уходят за кулисы)

Настасья Тимофеевна *(Дымбе):* Харламий Спиридонович, скажите, а тигры у вас в Греции есть?

Дымба: Есть

Сваха: А львы?

Дымба: И львы есть. Это в России ничего нету, а в Греции все есть. Там у меня и отец, и дядя, и братья, а тут ничего нету!

Появляются танцующие Ять и Змеюкина, остаются на авансцене

Змеюкина: Ах, как жарко! Нате, махайте на меня веером... Махайте на меня, махайте, а то я чувствую, у меня сейчас будет разрыв сердца.

(Ять машет веером)

Змеюкина: Дайте мне поэзии, дайте мне восторгов!

«А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой». Дайте мне бурю! Вы слышите, дайте мне бурю!

(Ять завывает, как буря, У-у-у, машет веером, потом говорит:

Ять: Сжальтесь! Сжальтесь, очаровательная Анна Мартыновна! Нет, вы просто безжалостны! У такого жестокого создания, позвольте вам выразиться, и такой чудный, чудный голос!

Змеюкина *(забирая свой веер):* Ах, какой вы Иван Михайлович!... Я уже вам сказала, что я сегодня не в голосе. – *(отходит и садится на стул сбоку)*

Ять: *(обходя вокруг Змеюк., присаживается рядом)* С таким голосом, извините за выражение, нужно петь в публичных собраниях! Например, как божественно выходит у вас вот эта фиоритура..., вот эта...

Минус романса «Скажи зачем»

(Ять начинает напевать романс, Змеюкина продолжает.

Апломбов подглядывает за ними из за кулисы, перед 3 куплетом подходит к поющим.

Змеюкина: *(прервав пение, ласково):* Эпаминонд Максимыч, что это вы в меланхолии? Разве жениху можно так?! Как вам не стыдно? Ну, о чем вы задумались? *(с улыбкой подает ему свою руку. Апломбов возвращает руку, демонстративно держась двумя пальцами за перчатку Змеюкиной).*

Апломбов: Женитьба шаг серьезный! Надо все обдумать всесторонне, обстоятельно.

Змеюкина: *(оскорбленная, отворачивается к Ятю):* Какие вы все противные скептики!

Повторяют припев романса

Змеюкина *(встает):* Как здесь душно! Дайте мне атмосферы! *(уходит, за ней – Ять)*

Ять: Ах! Чудно, чудно, Анна Мартыновна!

Дымба: Ну что, давайте повторим, что ли? *(делает попытку налить вина в бокал)*

Настасья Тимофеевна:

Что ж зря повторять? Всем бы уж пора за стол садиться. *(Встает и кричит.)* Дорогие гости, милости просим всех за стол! Поздравим новобрачных!

Заставка: Музыка играет Туш 1 –й раз

Все шумно усаживаются за стол: жених, невеста, сваха, ведущая, Ять, Змеюкина. Все спешат налить себе бокалы, положить кушанье.

Ять *(встает)*: Господа! Господа! Предлагаю выпить тост за новобрачных! Ура!

Заставка: Музыка играет Туш 2 –й раз

Все пьют, кричат:

Все : Ура! Горько! Горько!

Апломбов и Дашенька встают, целуются.

Пауза, все едят, стучат приборами.

Дымба: А вот у меня в Греции....

Змеюкина, *(перебивая)*: Ах, воображаю, Харлампий Спиридонович, какая в Греции атмосфЭра!

Дымба: Ну-у-у.....

Ять: *(перебивая)*: Да- а-а, конечно! Во всех странах уже введено электрическое освещение, и одна только Россия отстала. Видели бы вы, что такое электрическая батарея.....!

Настасья Тимофеевна: Жульничество — это ваше электричество. Народ простой надувают...

Апломбов *(Встает бьет по графину , призывая внимание)*: Я с вами вполне согласен, маман. К чему заводить ученые разговоры? Я не прочь и сам поговорить о всевозможных открытиях в научном смысле, но ведь на это есть другое время! *(Дашеньке.)* Ты какого мнения, машер?

Дашенька: Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном.

Настасья Тимофеевна: Слава богу, прожили век без образования и вот уж третью дочку за хорошего человека выдаем! (*к Ятю язвительно*): А ежели мы, по-вашему, необразованные, так зачем вы к нам ходите?! Шли бы к своим, образованным!

Все зло смеются

Ять (*встает с бокалом*): Я, Настасья Тимофеевна, всегда уважал ваше семейство. И всегда желал Дарье Евдокимовне хорошего жениха. В наше время, Настасья Тимофеевна, трудно выйти за хорошего человека. (*ядовито*): Нынче каждый норовит вступить в брак из-за интересу,из-за денег!..

Апломбов (*встает*): Это что, намек?!

Ять: И никакого тут намека нет.... Я не говорю о присутствующих... Это я так,... вообще... Ну,.. помилуйте! Все знают, что вы (*усмешка*)... из-за любви. Приданое-то пустяшное! (*садится довольный, что уколол Апломбова и все семейство*)

Все присутствующие (*шепотом*): Как !? Пустяшное?

Настасья Тимофеевна: (*встает, возмущенно бьет по столу. Апломбов от неожиданности садится*): Нет, не пустяшное! (*машет на Ятя пальцем*): Ты говори, сударь, да не заговаривайся! (*выходит вперед*) Кроме того, что тысячу рублей чистыми деньгами, мы постель даем и всю мебель (*загибает пальцы*), подушки, перины, одеяла! (*со слезой*): всё сама собирала - пушинка к пушинке! Ни одного перышка нету! Подикась, найди в другом месте такое приданое! (*к Ятю*): А ежели вы знали,.... что Эпаминонд Максимыч из интересу женится, то что же вы раньше молчали? (*Рукой показывая в сторону дочки*): Я ее, может, вскормила, вспоила, взлелеяла..., берегла пуще алмаза изумрудного, деточку мою-ю!..

Апломбов: (*встает и злобно*): И вы, маман, ему поверили? Покорнейше вас благодарю-у! Очень вам благодарен! (*делает смешной поклон, затем к Ятю*): А вы, господин Ять, хоть и знакомый мне, а я вам не позволю строить в чужом доме такие безобразия! (*выходит из- за стола к Ятю*): Позвольте ...вамвыйти вон! (*указывает рукой*)

Ять, (*изумившись*): Это,... то есть как?!

Апломбов (*подходит к Ятю вплотную*): Я... желаю.... вам.. выйти вон!

Ять (*встает, в негодовании кричит*): Извольте, я уйду!... (*наступает на Апломбова, хватая его за плечи пиджака, трясет, выволакивает вперед на*

авансцену и, кричит, чеканя каждое слово): Только вы отдайте мне сначала пять рублей, что вы брали у меня в прошлом году на жи-лет-ку!!! (*хватает Апломбова и крутит*). Вы сначала долг мне отдайте!!!

Апломбов (*падает и кричит*): Маман, помогите, спасите, убивают!

ЗАСТАВКА Музыка играет Туш 3-й раз

(Змеюкина или Сваха с одной стороны и Мать с другой разнимают дерущихся. Апломбов поднимается взъерошенный, с галстуком и костюмом «набекрень». Его отводят на место. Поправляют волосы и пиджак).

Все: Ну будет, будет! Довольно! Стоит ли из-за пустяков?

Настасья Тимофеевна: Да что же это такое творится, господа! (*начинает плакать*)

Ять (*сидясь, успокаиваясь*): *поднимает бокал*: Вот выпью еще и... уйду! (*со злостью, громко, говорит Апломбову требовательно*): только долг мне... отдайте!

(Апломбов встает, ищет деньги по всем карманам, но денег не находит, Дымба тоже ищет у себя – не находит, садятся)

Сваха (*поднимает бокал, кричит*): За всех нас! Будем!

Даша (*плачущей матери*): Мамаша, ну что же вы плачете? Я так счастлива!

Дымба (*громко*): Повтори-и-им!!!! (*все чокаются, пьют*)

Апломбов (*захмелев*): А вам, Маман, я посоветовал бы лучше вспомнить наш недавний разговор: Где... выигрышные.... билеты?!..
(*мать машет на него рукой, еще громче плачет*)

Апломбов, (*уже сильно опьянев, встает, кричит*): И где, позвольте вас спросить,...обещанный генерал?!.... Где цыгане?

Настасья Тимофеевна: (*встает вся в слезах и показывая на всех присутствующих говорит (один из 2 вариантов) слов, обращенных к Апломбову*): Ох, надоел же ты мне!, (*со злобой*): Бес тебе в ребро! (*затем слезливо ко всем*): Я разве виновата, что все так и норовят меня обмануть, обжеггорить, вокруг пальца обвести!

Змеюкина, (*уже захмелев, поднимая бокал*): Ах, как мне здесь душно! Дайте мне атмосферы!

Ять (*встает, с радостью показывает рукой на кулисы*): Господа! А вон и они, ...цыгане! И с ними известная, но загадочная... цыганка Аза!

*Минус для выхода, речитатива, танца и песни Мохнатый шмель цыганки Азы
С шумом вбегает цыганка -*

Песню «Мохнатый шмель» из к/ф -ма «Бесприданица»- поет 2 куплета. После 2 куплета припев повторяет -2 раза.

Все выбегают после 2 куплета из – за стола, танцуют вместе с цыганкой. (Кто может, тот подпевает).

С последним аккордом все замирают в любой позе своего танца.

Ять (*в зрительный зал, показывая рукой восторг*): Чудно! Чудно!.. Я должен вам выразиться, господа, и отдать должную справедливость, (*пауза, затем, указывая на зал и сцену*): в этом зале.. вообще.. все великолепны! Превосходно! Очаровательно! (*аплодирует сам медленно, затем быстрее*)

Зрители подхватывают аплодисменты.

После небольшой паузы актеры берутся за руки и - общий поклон.

Ведущая1: Дорогие друзья вечер, посвященных А.П. Чехову окончен, весь вечер на сцене были...

«ТАК ЖИЗНЬ СКУЧНА, КОГДА БОРЕНЬЯ НЕТ!»
(сценарий к 210-й годовщине со дня рождения М.Ю. Лермонтова)

Ткаченко Т.Д.
руководитель литературно-музыкального объединения «Лира»
Ростовско-Ленинской местной организации ВОС
Сурнина Л.И.
библиотекарь пункта выдачи г. Ростов-на-Дону

Участники программы:

- 1 Ведущий 1.
- 2 Ведущий 2.
- 3 Юноша.
- 4 Участник (мужчина)1.
- 5 Участник 2.
- 6 Участник 3.
- 7 Участник 4 (девушка).
- 8 Участник 5.
- 9 Участник 6.
- 10 Участник 7.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 2: Добрый день.

Ведущий 1: Сегодня участники муз. – литературно-музыкального объединения «Лира», подготовили для вас программу, посвященную 210-й годовщине со дня рождения великого русского поэта, прозаика и драматурга, художника и профессионального военного - М. Ю. Лермонтова. Программу мы назвали строчкой из стихов поэта: «Так жизнь скучна, когда боренья нет!»

Муз. заставка Парус (мажор).

Ведущий 2: Вы знаете, дорогие друзья, что М. Ю. Лермонтов прожил короткую (всего 26 лет), но очень яркую жизнь. Он оставил нам немалое творческое наследие: стихи, поэмы, прозаические произведения, живописные картины природы и портреты. Они являются замечательными документальными свидетельствами той эпохи.

Ведущий 1: А Эмблемой творчества Лермонтова может служить его известное стихотворение «Парус».

Конец муз. заставки Парус

Послушайте это стихотворение в исполнении нашего молодого и талантливого артиста.

Юноша: *читает стихотворение М. Лермонтова - «Парус»*

Ведущий 2: М.Ю. Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве в семье помещика, капитана в отставке Юрия Петровича Лермонтова. Род Лермонтова по отцу происходит от шотландского предка – Джоржа Лермонта. Мать поэта, Мария Михайловна умерла, когда маленькому Мише было 3 года. Все заботы по воспитанию своего единственного наследника взяла на себя бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она забрала маленького Мишу в свое имение Тарханы Пензенской губернии. Там и прошло детство будущего поэта. Лермонтов был очень болезненным ребенком. И бабушка много лет вывозила внука на лечение минеральными водами Кавказа.

М. Лермонтов так писал о своем детстве:

читает стихотворение М. Лермонтова «Н.Ф. Ивановой» (отрывок)

«Любил с начала жизни я
Угрюмое уединенье,
Где укрывался весь в себя,
Бояся, грусть не утая,
Будить людское сожаленье»

Ведущий 2: Маленький Миша много читал: Пушкина, Жуковского, Дениса Давыдова, Баратынского и сам с детства, по словам близких, «говорил стихами». М. Лермонтов получил хорошее домашнее образование. Он знал несколько иностранных языков, хорошо рисовал и музицировал. М. Ю. был влюблен в величественную природу Кавказа. Он посвятил Кавказу и родной земле средней полосы России много замечательных стихотворений. Послушаем некоторые из них.

Муз. заставка муз. Рахманинова, соч.34

(Идет чтение без предварительного объявления!)

Участник 2: *читает стихотворение М. Лермонтова - «Родина».*

Участник 3: *читает стихотворение М. Лермонтова «Кавказ» (Отр. из поэмы «Мицри»)*

«Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,

Когда в час утренней зари
Курились, как алтари
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляли бег, –
Как будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!
Вдали я видел сквозь туман
В снегах, горящих, как алмаз
Седой, незыблемый Кавказ....»

Участник 4: *читает стихотворение М. Лермонтова «Осень».*

Ведущий 1: Прозвучали стихи М. Лермонтова: - «Родина», «Кавказ» - (отрывок из поэмы «Мцыри»), «Осень».

Конец минусовки.

Ведущий 2: 14 лет Лермонтов поступил в «Благородный пансион», а затем на Словесное отделение Московского университета. В 18 лет Лермонтов захотел стать военным, как его отец, дед и прадед, и поступил в школу Гвардейских подпрапорщиков.

Нужно отметить, что особенностью характера поэта было то, что М.Ю. Лермонтов, был постоянно недоволен собой и обществом людей, которые его окружали

М.Ю. с юности ощущал себя героической личностью, верил в свою избранность, находился под влиянием Байрона, мечтал о встрече с великим Пушкиным – все это отразилось в романтическом направлении его творчества. Лермонтов писал:

«Так жизнь скучна,
когда боренья нет!
Мне нужно действовать,
я каждый день
Бессмертным сделать бы желал,
как тень великого героя!»

Послушайте Романс Даргомыжского, на слова Лермонтова «И скучно, и грустно»

Участник 2: *Исполняет романс Даргомыжского, на слова Лермонтова «И скучно, и грустно»*

Ведущий 1. После окончания Гвардейской школы Лермонтов остался служить в Петербурге. Пришла пора первой влюбленности. Юный Лермонтов был часто

безответно влюблен Посвящая свои первые стихи Наталье Ивановой или Екатерине Сушковой, в ответ он встречал непонимание и насмешки, что отразилось и на характере, и во всем творчестве поэта.

Минус муз. «Аве, Мария» Баха – Гуно

(Идет чтение без предварительного объявления!)

Участник 5: *исполняет стихотворение М. Лермонтова «Молитва».*

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Ведущий 2: *исполняет стихотворение М. Лермонтова «Нищий»*

Участник 3: *исполняет стихотворение М. Лермонтова «Она не гордой красотою...»*

Участник 6: *исполняет стихотворение М. Лермонтова «Она поет и звуки тают...»*

Ведущий 2: Прозвучали стихи Лермонтова: - «Молитва», «Нищий», «Она не гордой красотою», «Она поет и звуки тают».

Зимой 1837 года имя М.Ю. Лермонтова прогремело по всей России. Из - под его пера вышло стихотворение «Смерть Поэта», посвященное гибели А.С. Пушкина. За это стихотворение по распоряжению императора Николая 1, Лермонтов был арестован и выслан из Петербурга. Этот период у Лермонтова – пора раздумий и осмысления жизни.

(Идет чтение без предварительного объявления!)

Ведущий 2, участники 6, 7: *исполняет стихотворение М. Лермонтова*

«Листок» – по ролям. Минус муз. Сопровождение к стихотворению «Листок»

Участник 4: *исполняет стихотворение М. Лермонтова «Утес».*

Ведущий 1: *исполняет стихотворение М. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою».*

Участник 2: *исполняет романс на муз. Гурилева «Мне грустно потому, что я тебя люблю».*

Ведущий 2: Дорогие Друзья! Прозвучали стихи Лермонтова: «Листок», «Утес», «Я не унижусь пред тобою» и романс А. Гурилева на стихи Лермонтова «Мне грустно потому, что я тебя люблю».

Ведущий 1: Благодаря хлопотам бабушки, Лермонтова возвратили на прежнюю службу в лейб - Гвардию Гусарского полка Петербурга.

После этой ссылки М.Ю. Лермонтова стали принимать в петербургских салонах как большого поэта. Он был желанным гостем у Карамзина, Жуковского, Александра Тургенева, общался с лучшими издателями – П.А. Плетневым, В.А. Соллогубом.

Эти контакты с людьми пушкинского круга пробудили большой творческий подъем у Лермонтова. И поэт создал много прекрасных произведений.

А сейчас мы расскажем вам одну из версий создания известного стихотворения Лермонтова - «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Ведущий 2: Это стихотворение Лермонтов написал в последний свой приезд в Петербург. Тогда он часто бывал в доме писателя В.А. Соллогуба. Супруга писателя - графиня Софья Михайловна отличалась изумительной красотой. Она рассказывала, что Лермонтов при встрече, пристально смотрел на нее. Софье Михайловне было неловко от этих взглядов. Она сделала замечание поэту. На следующий день Лермонтов принес ей стихи «Нет, не тебя так пылко я люблю». Послушайте романс «Нет, не тебя так пылко я люблю». Стихи Лермонтова, муз. А. Шишкина.

Ведущая 1: *Исполняет под муз. минус романс «Нет, не тебя так пылко я люблю» на стихи М. Лермонтова, муз. А. Шишкина.*

Ведущий 2: Большой резонанс в обществе получила романтическая поэма Лермонтова «Демон» - о гордом и одиноком изгнаннике из рая. Послушайте отрывок из этой поэмы: «Встреча Демона с княжной Тамарой в монастыре».

«Вечерней мглы покров воздушный
Уж холмы Грузии одел,
Привычке сладостной послушный,

К (Тамаре) в обитель Демон прилетел»

Участник 4: княжна Тамара;

Участник 1: Демон.

Фонограмма ПОСЛЕ СТИХОВ! - отрывок из Арии Демона оперы А.Г. Рубинштейна «Демон».

Ведущий 1: Друзья! Мы предлагаем вашему вниманию отрывок из другой прекрасной поэмы М.Ю. Лермонтова - «Мцыри». Вы услышите рассказ о сражении юноши Мцыри с диким барсом.

Участник 5: «Мцыри (отрывок)

*Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилег,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надежный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!*

*Ко мне он кинулся на грудь:
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей, ...*

Ведущий 2: Вспомним еще один шедевр М.Ю. Лермонтова - драму в стихах «Маскарад».

Мы включили в нашу программу инструментально – танцевальный номер. для вас «Вальс Арама Хачатуряна к драме Лермонтова, «Маскарад».

Участники выходят на танец в зал. «Вальс Арама Хачатуряна к драме «Маскарад».

Ведущий 2: В начале 1840 года за дуэль М.Ю. Лермонтов был сослан в действующую армию, в горячую точку Кавказа - в Тенгинский полк. Поэт участвовал в сражениях, проявляя большую доблесть и мужество.

И зимой 1841 года, благодаря хлопотам бабушки, Лермонтову было разрешено взять отпуск. Поэт решил поправить свое здоровье на минеральных водах Пятигорска и Железноводска. В Пятигорске в июле 1841 года произошла ссора Лермонтова со своим бывшим одноклассником по Гвардейской школе подпрапорщиком майором в отставке Николаем Мартыновым.

Минус «Парус» - гитара (минор)

Ведущий 1: Мартынов был образован и хорош собой, но любил театральность и позу. Лермонтов часто надсмехался над ним, писал эпиграммы. А в этот июльский день громкие насмешки Лермонтова в адрес Мартынова в присутствии дам были особенно язвительными. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Дуэль состоялась на склоне горы Машук 15 июля 1841 года. На этой дуэли М. Лермонтов был убит пулей Мартынова наповал.

Конец минусовки «Парус»

По преданию, накануне своего последнего поединка, у Лермонтова родились прекрасные стихи, которые стали бессмертными - «Выхожу один я на дорогу». Дорогие друзья! Послушайте романс «Выхожу один я на дорогу». Слова Михаила Лермонтова, Муз. Елизаветы Шашиной.

Участник 6: *исполняет романс «Выхожу один я на дорогу» на слова М. Лермонтова, муз. Елизаветы Шашиной.*

(в конце минусовки. Все участники выходят на сцену)

Ведущий 2: Дорогие друзья! Этими романсом мы заканчиваем нашу программу, посвященную 210 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Мы надеемся, что вы еще не раз обратитесь к творческому наследию этого великого русского поэта.

«ОРГАН ЕГО ДУШИ»

(сценарий вечера памяти, посвященного творчеству незрячего донского поэта Михаила Антоновича Щербинина)

(программа приурочена к Международному дню слепого человека)

Сердюченко И.

член Ростовско-Ленинской местной организации ВОС

Сурнина Л.И.

библиотекарь пункта выдачи г. Ростов-на-Дону

Ведущий 1: Уважаемые друзья, рады приветствовать вас на вечере памяти замечательного донского поэта Михаила Антоновича Щербинина

Представляет гостей мероприятия

Минус органная музыка.

Минус звук улицы

Певец: *исполняет песню под баян*

Всюду только звуки, звуки, звуки,

Ни цветов, ни красок больше нет.

Голоса знакомые и руки

Создают и образ, и портрет.

Яркими мазками не богаты,

Прозвучат мои стихи струной.

...С детских лет рассветы и закаты

У меня украдены войной.

Ведущий 2. Автор прозвучавшего текста песни является номинантом Международной премии «Филантроп» в области художественно творчества инвалидов. Номинация – «Поэтическое творчество». Одна из подписей на Дипломе – от самого Кобзона.

Ещё он – лауреат премии «Стойкость».

Ветеран производства, заслуженный работник ВОС, победитель соцсоревнования.

Член Союза писателей Дона – Региональной казачьей общественной организации.

Его стихотворение «Рама» вошло в учебное пособие для средней школы «Край родной» – «Хрестоматия для чтения». Раздел – «Стихи о военном детстве».

Он – постоянный автор донских альманахов «Окраина» и «Южная звезда».

Автор поэтических сборников «Орган», «Тревога», «Эхо», «Фортуна», «Судьба».

Награждён Почётной грамотой за подписью президента Всероссийского общества слепых Александра Неумывакина.

А, вообще, Грамот – не счесть.

«За успехи в организации и осуществлении учебно-воспитательной работы на Ростовском УПП» ...
«За участие во всесоюзном коммунистическом субботнике» ...
«За высокое исполнительское мастерство и активное участие в «Фестивале искусств инвалидов по зрению Северного Кавказа» ...
«За активное участие в смотре-конкурсе стенных и радиогазет» ...
«За творческие успехи, достигнутые на Областном смотре ВОС» ...
«За вклад в искусство Донского края, творческий поиск, активную жизненную позицию и яркий пример совершенствования личности» ...
«За реабилитационную работу среди инвалидов по зрению, за пропаганду поэтического творчества» ...
«За активное участие в работе по изобретательству и рационализации» ...
А ещё он был организатором и бессменным руководителем Ростовского объединения эсперантистов «Зелёный парус».
Играл на баяне и на трубе.
А ещё на его стихи пишут музыку.
И это все – об одном человеке! Зовут его Михаил Антонович Щербинин. Знакомый многим. Наш неунывающий и всеми любимый
МИХАИЛ АНТОНОВИЧ ЩЕРБЕНИН.
Родился он 17 мая 1935 года.

Ведущий 1:

Позвольте, а какая же «рама» включена в учебник?
Которую в детстве «мама мыла»?

Ведущий 2:

Да. Мама. Да только ничего не мыла. Кричала...
«Рама» – это фашистский бомбардировщик.
К этой теме – теме войны глазами ребёнка – поэт Щербинин будет обращаться всю жизнь.

Над хутором кружила «рама»,
Вот-вот, казалось, упадёт.
А мы кричали: «Мама, мама!»,
В канаве прячась у ворот.
Как будто этот «фриц» проклятый

Над нами тешиться решил:
Все ниже, ниже, вровень с хатой,
Со страшным рокотом кружил...
В заботах годы пролетели,
Но жалят ужасы войны.

Под шум дождя и стон метели
Мне не дают покоя сны:
Все надо мной кружится «рама»,
Все опускается она.
И я кричу, как в детстве: «Мама!»
И продолжается война...

Ведущий 1:

Михаил Щербинин – человек тонкий, ранимый, талантливый, он один из людей, кому выпало нелёгкое испытание найти себя в жизни, в творчестве, в общении...

Я так хочу все правильно понять,
Но к сердцу пробираются сомненья...
Не допусти у внуков жизнь отнять
Как у меня в войну отняли зренье.

Какие непростые, какие кричащие строки, адресованные всем нам, видящим, но порой глухим и равнодушным!

Хор песни «Тревога»

Они проводят игрища войны,
Войска подводят к нашему порогу.
Мы сокращаем армию страны...
Мне не сдержать душевную тревогу.

Я чувствую и запад, и восток.
Прости меня, Отчизна дорогая.
Не хлынул бы расплавленный поток,
Всё на пути сметая и сжигая.

Я так хочу всё правильно понять,
Но к сердцу подбирается сомненье:
Не допустить у внуков жизнь отнять.
Как у меня в войну отняли зренье.

Ведущий 2:

Михаил Щербинин – и тонкий лирик, и жизнеутверждающий философ:

От стакана море не мельчает,
И оно не чувствует беды.
Только капля тоже означает,
Что чуть-чуть уменьшилось воды.

Детей войны никто не считал.

Прорывая стратегические «котлы», высвобождаясь из «мешков», порой отступая по всей линии фронта, бросая оружие, боеприпасы и амуницию, войска Красной армии вынужденно оставляли на покидаемой территории детей и их матерей на произвол судьбы. Никто и сейчас не знает, сколько детей погибло от вражеских пуль, сколько – от осколков гранат, снарядов, сколько – от авиабомб чужеземцев, сколько беззащитных малышей было раз давлено гусеницами «тигров», «фердинандов» и «пантер».

Ведущий 1:

7-летнему Мише Щербинину из хутора Калиновка Кашарского района Ростовской области посчастливилось: Миша выжил, хотя его «всего лишь» контузило. Уцелевшего отходили. Но оказалось, Миша навсегда потерял зрение на оба глаза.

Нет, взрыва не слышал я тогда
Мне уши заслонил ужасный звон!
Уже случилась страшная беда,
А мне казалось – это жуткий сон...
Я странный привкус чувствовал во рту,
И ощущал я запах неземной.
«Сейчас проснусь», - я думал на лету,
Не понимая, что стряслось со мной.
Куда-то плыл огромный шар огня,
Он подхватил и за собой волок.
Вдруг чьи-то руки вырвали меня.
И голос мамы: «Мой родной сынок!»
С кошмарным сном бороться я устал,
Избавиться нет силы от него.
А мамин голос горько причитал,
Но я уже не слышал ничего...
И с той поры прошло немало лет...
Как будто наступила тишина.
Но до сих пор мне всё покоя нет –
Все снится та проклятая война.

Ведущий 2:

Вот так вот, в конце 42-го, при освобождении хутора Верхняя Калиновка, был тяжело ранен Михаил Щербинин...

Было мне тогда всего семь лет.
Помню, я со стёклами игрался,

И какой стекло имело цвет –
Целый мир таким мне представлялся.
Красный, и оранжевый, и синий
Жёлтый, фиолетовый, зелёный,
Голубой – особенно красивый,
И в него я был тогда влюблённый.

...

Просыпаюсь я почти счастливый,
Но встречаю – чёрно-просмолённый.

В тот день – 13 декабря 1942 года – был он у бабушки на улице Криничной. Но вот – пойдёшь домой – и все тут. А идти километра два – не остановило. Знал бы, что дома случится...

И вот, в тот день – 13 декабря 1942 года – в левый глаз попал осколок. Можно было этот глаз удалить, и тогда правый – остался бы зрячим! Но помощь пришла слишком поздно...

Конечно, родители пытались помочь.

Миша перенёс не одну операцию – и в Ростове, и в Одессе, и в Москве. Чуда не произошло. А бывало всяко...

И лечиться по городам Советского Союза ездили с папой. И на буферах пристроиться случалось. А как-то отец взял на крышу вагона, так маленький Мишка чудом остался жив – за малым не скатился...

Позднее, уже, наверное, как-то объяснив для себя перипетии своей судьбы, Михаил напишет:

Я родился в рубашке,
Но рубашка была,
Говорят, нараспашку.
Вот такие дела.
Нараспашку была и душа.

Ведущий 1:

Есть у Михаила Щербинина одно такое очень весёлое стихотворение – дань предвоенной поре:

Выбегал во двор я спозаранок –
Там отец строгал у верстака.
Взад-вперед сновал его рубанок,
А за ним – стремительно рука.
Я просил отца – мне дать – на пробу...
Но в руках рубанок не скользил.

Напрягал я всю свою утробу,
Выбивался из последних сил.
И тогда отец с улыбкой, ловко,
Вновь свою работу продолжал.
«Здесь нужна не сила, а сноровка!»
...И рубанок весело жужжал.

Это – просто видеоклип какой-то.

Так и видишь эту золотистую стружку; так и слышишь задорное пение рубанка; так и представляешь себе упрямого карапуза, изо всех силёнок налегающего на рубанок! А тот – ни с места! Эти озорные строчки – детское объяснение в любви своему папе. А вот строчки другие. Это уже раздумья взрослого человека:

Приходит пора,
Когда мы расстаёмся с отцами.
Уходят отцы,
Мы отцами становимся сами.
Их жизнь – это была,
Но была она точно былина.
И труден их путь был
От стольной Москвы до Берлина.
Уходят отцы.
Их уносят болезни и годы.
Отцы наши люди
Особой, железной породы.
Но даже на них
Отразились бывшие невзгоды
Военного времени –
После военной погоды.

Ведущий 2.

Не замкнулся маленький Мишка в собственном мирке.
Старался, как получалось, общаться со сверстниками и не отставать от них в познании окружающего мира – такого большого и интересного. Сначала маленькому Мишке читали вслух старшие брат и сестричка. Но от сверстников отставать не хотелось ни в чем – какое счастье, что, оказывается иностранный Луи Брайль придумал такие пупырышки-буквочки!
Ему подарили рельефный букварь – и вскоре – читал лучше зрячих.
Он даже спать ложился с этими шершавенькими страничками! Потом – уже во взрослой жизни – поэт Щербинин отдаст дань признательности великому Луи Брайлю – создателю алфавита для незрячих:

Он проводил бессонно ночи,
Чтобы рассеять тьму, как дым.
Открыл простое шеститочье,
Что было делом непростым.
Достойно справился с задачей –
Не зря трудился и дерзал:
Он книгу в руки дал незрячим,
Дорогу к свету указал...
Когда иду в библиотеку,
Где мудрость жизни познаю, –
Тому большому человеку
Я гимн торжественно пою.
Благодаря ему, знакомы
Мне Пушкин, Лермонтов, Шекспир...
Простые точки, но весомы:
В них для меня открылся мир.

В этих же строчках, речь идет о Ростовской специальной библиотеке для слепых – как кладезь жизненной мудрости.

В нынешнем 2025 году библиотеке исполняется 70 лет!

Сначала книги ему присылали по письменному запросу – бесплатно. И из московской, и из киевской библиотек для слепых, и из ростовской научной имени Карла Маркса. Это был - «Самоучитель игры на баяне». В деревне сам изучал ноты. Играл с удовольствием. Уже потом, в Ростове, как-то услышала его исполнения Мария Григорьевна Грязнова и очень удивилась: -«А Михаил-то, оказывается, играет?» А любимое – это вальс «На сопках Манчжурии», песни «Когда я на почте служил ямщиком» и «Одинокая гармонь».

муз. проигрыш, баян

Ведущий 1:

Детские воспоминания Михаила. - Бабушка с маминой стороны – Дарья Аверьяновна – его опекала: «Как он сам что будет делать?»

А вот бабушка со стороны папиной – Ольга Ивановна была строгая – доставалось Михаилу от неё. Бывало, в кукурузу прятался. Но она ему доверяла, не боялась. Учила всему. И он научился поливать, бить масло в маслобойке, потом сепаратор появился – и его крутил. Сухие ветки спиливал. Ещё кукурузу чистил и в ступке толоч. А ещё была мельничка такая – мололи кукурузу. И жмых был. В войну делали пряники из жмыха. А ещё раз наказала бабушка: «Вот, следи, если телок зашуршит сеном – гони». Палка у Михаила была здоровая – коляка такая. Слышит – шуршит...

Он туда, и колякой этой размахнулся – а то сама бабушка пришла. За малым не попал. Звали его учиться в Новочеркасскую школу, тут бабушка не разрешила: «Как же он там один будет?»

Много ещё разных случаев вспоминал из той, детской, поры Михаил Антонович – как забавных, так и печальных.

Как, например, ходили с братом ловить дезертиров...

Или как перевернулась арба с сеном – и баба сидит – ну как ворона в гнезде!

И помнит он из того, до взрывного, детства – Новый Год и нарядную ёлку.

Но... когда-нибудь всё кончается. Кончились и детство, и отрочество.

Ведущий 2.

Я родился в рубашке,

Но рубашка была,

Говорят, нараспашку.

Вот такие дела.

Повитуха - всезнаха

Лихо молвила так:

«Будет парень-рубаха,

Настоящий казак».

И живу - не тоскую

Нынче, как и вчера.

И всю жизнь казацкую -

Ни кола, ни двора.

Ведущий 1. Практически, всю свою сознательную жизнь провёл Михаил Антонович в большом городе. Но сердце – сердце постоянно напоминает о милой малой родине – Кашарах. Стихотворения, посвящённые Кашарам – очень светлые, очень лиричные и очень трогательные. Вот, прислушайтесь!

Родная моя деревушка,

Ты в памяти, как на виду:

Избушка, как будто старушка,

Склонилась в вишнёвом саду.

И вижу я вновь, как когда-то:

Скамейка стоит у плетня.

В вечернюю пору девчата

Туда вызывали меня.

Луна освещала дорожку,

Дышала земля горячо.

Я брал в свои руки гармошку,

Накинув ремень на плечо.

Стремительно пальцы пускались
То книзу, то вверх по рядам...
Загадочно эхо смеялось
По ближним и дальним садам.
...Заботами город тревожит.
Порой не сдержать мне тоски –
Так тянет туда, где, быть может,
Забыли меня земляки.

Ведущий 2:

Забыли, или не забыли, что уж вспоминать...

Хор:

Я в городе, словно в неволе.
Так тянет в родные края!
Туда, где широкое поле,
Ушедшая юность моя.
Туда, где у речки когда-то
Я слушал, как шепчет камыш.
И снятся мне белые хаты
Под тенью соломенных крыш.
Моя дорогая деревня,
К тебе я приехал опять.
Родимого сада деревья
Мне что-то хотят рассказать.
И запахи дальнего луга
Доносит весенний рассвет,
Как будто от давнего друга
Пришёл долгожданный привет.
Стою, откровенно вздыхаю
У вишен и груш на виду.
Весеннее утро встречаю,
Как в юные годы, в саду.
С укором мне шепчут деревья...
Зачем я оставил тебя,
Моя дорогая деревня,
Далёкая юность моя?!

Ведущий 1.

В 1958 году Михаил получил, наконец, возможность закончить образование. 3 класса – в Новочеркасской вечерней школе, потом – Ростов.
Уже после войны он экстерном сдал экзамены за школьный курс.

Потом был филфак Ростовского университета, и с 1964 года, до самой пенсии работал Щербинин в системе ВОС.

Заканчивал и Университет марксизма-ленинизма.

Ещё после вуза работал Михаил Антонович в Батайске реабилитологом.

А потом с 1986 по 1996 год был освобождённым председателем организации незрячих специалистов работников интеллектуального труда - сокращенно РИТ. Созданной при Ростовской организации ВОС.

В 1952 году – Азовское УПП – сначала простым рабочим. Чистили просо – делали веники.

А ещё щётки делали – от трафаретной (для художников) – до морской (металлической, палубу драить). Про пальцы и говорить нечего – исколоты до кости. Но молодой вязальщик был признан талантливым – быстро освоил премудрость.

Жил он тогда у бабушки. Часто вместе с друзьями и с сопровождающими после трудового дня шли домой к Мишке – и бабушка не выгоняла. Можно только подивиться терпению этой женщины...

И опять-таки, всяко, бывало. После тёплого бабушкиного крыла оказался в общежитии. И пили. И деньги воровали. Как-то за сапоги кирзовые не мог получить свои 100 рублей. Покупатель-сосед по общежитию просто потихоньку убегал, завидев Михаила. Вернуть деньги помог зрячий друг.

А как-то в очереди за выпивкой Мишку и других его друзей по несчастью даже за это несчастье поблагодарили. Мужик продал корову, зашёл в кабак отметить. Отметил, а деньги – уронил. Спихватился, прибежал – лежат на полу. Так потом полдня умилялся: «Как хорошо, что вы слепые!..»

А как, например, молодая семья искала себе жильё, он и вспоминать не хотел. Это позже у них появилась трёхкомнатная квартира. А тогда... Тогда никто не хотел связываться со слепым. Через многое пришлось пройти Михаилу и Марии Щербининым. А у них уже и маленькая Вика была.

Ведущий 2:

По улице иду я с длинной белой тростью,

Способствует она мне скрасить бытие.

Я принял её в дом, непрошенную гостью,

Она – меня ведёт, а я – веду её.

Ведущий 1.

Первые свои стихи Миша Щербинин написал ещё в детстве. Потом – в школе и на производстве – сочинял «к датам». Так и называл: «датская поэзия».

А Михаил Щербинин – лирик тонкий. Да и вообще, какой же поэт без любви и дружбы? Без любовной-то лирики? Давайте ещё раз просто послушаем эти такие чудесные

строки. Здесь есть всё: и нежность, и лёгкое лукавство, и страсть, и светлая печаль, и забота, и искренняя благодарность.

Ведущий 2:

Я сам того не сознавал:
Уже который год
Как образ твой нарисовал,
И он во мне живёт.
То, что предназначено судьбой,
Так неотвратимо и серьёзно.
Верил я, что встретимся с тобой,
Но не знал, что встреча будет поздно.
Пусть летят мгновенья и века
В небесах, на море и на суше.
...Жизнь не остановится, пока
Ищут встречи родственные души.
Я не пугаюсь нищеты:
Моё богатство – это ты.
И верь, любимая моя,
Твоё богатство – это я.

Ведущий 1.

Внезапно дождь остановился.
И посмотрел по сторонам,
Как будто очень удивился,
Что погулять мешал он нам.
И солнце яркое дохнуло
Горячим хлебом из печи,
Как руки, к лужам протянуло
Неутолимые лучи.
И словно ото сна очнулись
Деревья, травы и цветы,
И с тихим вздохом улыбнулись,
Как это можешь только ты...
Как будто далёкие годы
Опять возвратились ко мне.
Я чувствую жажду свободы,
И горечь разлуки – вдвойне.
В душе моей поздняя осень
Лютует в безумной борьбе.
Я все, все на свете бы бросил

И тотчас ушёл бы к тебе.
Возможно, ты не ведаешь сама
Безмерное могущество своё,
И скажешь мне, что я сошёл с ума...
Да здравствует безумие моё!

Ведущий 2.

А вот стихотворение несколько иного плана – посвящено трём грациям – трём самым-самым женщинам его жизни!

Три женщины. И каждая – любимая:
Одна из них – моя родная мать,
Другая – та, что самая красивая,
Которую сумел я отыскать.
А третья – та, что так ещё ранимая,
Что нынче ходит только в первый класс.
Три женщины, и каждая – любимая.
И я об этом помню каждый час.
Три женщины. И каждая любимая,
И будет так до смертного конца.
Пусть горит любовь неугасимая
И согревает пламенем сердца.

Ведущий 1.

Друзья – представители сильного пола, Вы захотите сказать что-либо доброе своей маме, жене или дочке – милости просим, воспользуйтесь стихами Михаила Щербинина – им понравится!

Кстати, в роду Щербининых первым получил высшее образование именно Михаил Антонович. Он очень гордился своими внуками-умницами -

Старшая – Елизавета

Средняя – Дарья

Младшая – Юлия.

Так что любимых женщин уже шесть.

И мечтал Михаил Антонович о правнуках.

Ведущий 2. Стихотворение «Котенок»

Со мной играет котёнок,
Вот он забрался на плечо,
И так ласкается, чертёнок,
Как будто любит горячо.
Он лапкой волосы мне чешет,
Мурлычет, песенку поет.

Но я не верю, знаю - брешет:
Сейчас он прыгнет. И уйдет.

Ведущий 1.

У Михаила Антоновича, есть баллада о пуховом платке «Казачка». Государыня Всея Руси велит ослепить уральскую мастерицу-казачку, дабы не вязала она впредь знаменитых оренбургских платков паутинок!

У неё, императрицы, есть – а другим не надобно!

Заканчивается баллада все же позитивно.

Ослепшая вязальщица передаёт своё умение подросшей дочери. Девочка плетёт чудесную «паутинку», и вот, мать берёт новый платок: -

Он в пальцах её трепетал, оживал,
Будил в ней забытое чувство...
Никто не сумеет убить наповал
Народных умельцев искусство!

Заключительные строки баллады звучат как гимн всем русским Незрячим, Зрячим, Левшам, Правшам и, наверное, даже, вообще, Безруким!

Конечно же не оставим мы без внимания тему природы в творчестве Михаила Антоновича. Любовь к природе и переживание за будущее мы слышим в его стихах...

Ведущий 2.

Показалась мне серая утка
И исчезла в глуши камыша.
Может это была только шутка –
Отчего ж беспокойна душа?
Показалась и вдруг улетела,
На прощанье взмахнула крылом.
Может быть, мне напомнить хотела
О моем улетевшем былом...

А теперь она где -то далеко,
И моей не утешит души.
Я у речки сажу одиноко,
Только тихо шуршат камыши...

Ведущий 1.

Все смешалось – и краски, и звуки,
Новый облик земля обрела.
Обнаженные ветви, как руки,
Протянула к окошку ветла.

И дрожит она, будто стыдится,
Будто просит тепла у окна...
А весна мне по-прежнему снится,
И зовет меня снова она.

Звучит песня «Орган».

У каждого у нас в душе орган,
Но только он по разному звучит.
У одного шумит, как океан.
А у другого, как ручей, журчит.

Люблю я слушать, когда ты поешь,
Почти не нарушая тишину.
И, кажется, что ты меня зовешь -
Так осторожно трогаешь струну.

И чувств моих стихает ураган,
Я словно погружаюсь в тихий сон.
И чудится мне будто твой орган
Уже с моим играет в унисон.

Ведущий 2. Песней «Орган» заканчивается наша программа, посвященная творчеству незрячего поэта М. Щербинина .

Друзья, обращайтесь к творчеству Михаила Антоновича, строки его поэзии полны мудрости, добра и позитива, которыми он искренне делится с нами, его читателем!

В программе прозвучали песни композиторов –
Ю. Четверякова, В. Петренко, И. Мусиенко.
Автор текста стихов М. Щербинин.

Ведущий 1. В программе принимали участие:...
Спасибо всем, до новых встреч!

«ВЛАСТЕЛИНЫ КОЛЕЦ»

(сценарий к 45-летию XXII летних Олимпийских игр в Москве)

Соколова Е.И.
главный библиотекарь РОСБС

Слайд 1.

Слайд 2. Видеосюжет.

«Добро пожаловать в Москву, Олимпиада!»

Песня-приглашение из фильма «Ритмы Олимпиады». Ансамбль «Поющие сердца», музыка Георгия Мовсисяна, стихи Роберта Рождественского.

Сегодня Ростовская область – первая среди регионов страны – удостоена Почётного приза исполкома Олимпийского комитета РФ за высокие спортивные показатели и гуманизм в спорте.

А 111 лет назад, в июле 1914 года, в Риге прошла II Российская Олимпиада.

На ней в соревнованиях по поднятию тяжестей выступал ростовчанин Александр Зуйтинг, бухгалтер торговой конторы.

В 1964 году родилась у нас хорошая традиция проводить в годы Олимпиад всемирных – Олимпиады Дона.

Девиз: «Олимпийский год – не только для олимпийцев!»

И 45 лет назад, в 80-м, Советский Союз получил, наконец, право зажечь олимпийский огонь.

И 3 августа с московского стадиона имени Владимира Ленина в небо улетел сказочный Мишка.

Завершились XXII летние Олимпийские игры. Очень памятно и **очень** трогательно.

Сопровождал действие художественный фон на Восточной трибуне **стадиона**. Такая своеобразная мозаика, гигантский цветной экран.

4 с половиной тысячи специально подготовленных солдат. Ни одной женщины! Не доверили бабам.

Каждый участник имел набор разноцветных флажков, шапочек, съёмных манишек и рисованных панно.

По команде этот реквизит менялся... «Экран» показал нам 174 мозаичные картины!

XXII летние Игры обошлись государству в 3 миллиарда долларов. Сумасшедшее дорогое мероприятие.

Говорят, дороже было только восстановление после Великой Отечественной.

Да, Олимпиады были убыточны, однако страны-устроители денег не жалели. Огромный престиж и огромная конкуренция!

И добиться права непросто. И страна тут же откликнулась анекдотом – XXIII Игры, как мы знаем, достались Лос-Анджелесу.

Брежнев сидит, призадумавшись...

Жена:

- Лёня, не заболел?

Лёня:

- Да, вот, Вика, Рейган дружить предлагает... Давай, говорит, всё забудем! Ты уйдёшь из Афгана, а я тебе следующую Олимпиаду отдам...

Наша команда была самой многочисленной – 80 золотых медалей. Понятно, что большое такое количество связано с бойкотом Игр.

Но – не приехали, значит, не приехали. Сами себя и наказали!

И, конечно же, добавила гордости Ростовская область. Википедия утверждает, что в Москву прибыли 14 атлетов, 12 из них – ростовчане.

Наша гордость – донские властелины колец! Правда, не все имена известны. Нет информации даже в Донском спортивном министерстве.

Слайд 3. Фотографии спортсменов

Точно выступали Василий Алексеев, Виктор Асмаев.

Евгений Барбаков, Юрий Каширин.

Людмила Кондратьева, Николай Корольков.

Борис Крамаренко, Сурен Налбандян.

Давид Ригерт, Юрий Сальников.

Наталья Шапошникова.

Второй раз приняли участие Барбаков, Сальников и Налбандян. К сожалению, для Налбандяна и для Ригерта с Алексеевым (это их третья Олимпиада) звёзды сошлись неудачно...

И ещё – 3 совершенно загадочные личности.

Но не только атлеты. С Дона в столицу (которая была официально закрыта!) отправились: кондитеры, повара (как говорили, из замечательного кафе «Дружба» с его знаменитой солянкой!), журналисты, кинооператоры, медики, естественно, тренеры, естественно, милиционеры и чуть ли весь состав Северо-Кавказского военного округа!

Так давайте вспомним тот сказочный праздник. Нашу Олимпиаду-80.

Первая в истории, проведённая на территории Восточной Европы, а главное – в социалистической стране!

И – да, в 2014 встречали мы другой спортивный праздник. И до сих пор не утихают споры. Какая Олимпиада лучше.

Сочинская. Да, красиво, очень богато, очень нарядно... Но талисманы – не радуют.

Очень показушно. Местами затянуто, местами непонятно. Масштабный реверанс Западу.

Души нет. Кто вспомнит хоть одну строчку хоть из хоть одной сочинской песни?

Потому вспомним великолепные композиции Олимпиады-80!

И – наша минута славы! Донские властелины колец.

Велоспорт. Командная гонка. Юрий Алексеевич Каширин – золото.

Чемпион Олимпийских игр, чемпион мира, призёр чемпионатов мира. Окончил Ростовский институт инженеров железнодорожного транспорта.

Часть соревнований принимали другие города.

Предварительные игры и футбольные четвертьфиналы – Киев, Ленинград и Минск, пулевая стрельба – Мытищи.

А парусная регата стартовала в Таллине. И Таллин придумал свой талисман – тюленёнка Вигри. Впервые!

Ранее – для состязаний по отдельному виду спорта – на Олимпийских играх отдельных талисманов не было.

Тюленчик этот хорошенький, но какой-то... унылый, усы опущены... Без штанов, но в кепке и в рубашечке...

Не спортивный!

Видимо, чисто по-эстонски, долго настраивается...

А Мишка, как настоящий олимпийщик, очень весёлый и из одёжек – только олимпийский поясочек!

Зато – вовсе не унылый, а напротив, очень заводной эстонский певец Тынис Мяги! Запомнился песней «Олимпиада-80» – фильм «Ритмы Олимпиады».

Финал «Песни-80».

Слайд 4. Видеосюжет. «Олимпиада-80».

Патлатый, похожий на рокера, музыкант в джинсах и с электрогитарой – таким Тынис предстал на обложке пластинки «Мелодии».

Композитор Давид Тухманов отдал новую песню малоизвестному исполнителю с целью «создать альтернативный олимпийский гимн». То ли рок, то ли диско...

И сработало! Тынис Несторович рассказывал:

- Давид Тухманов – фантастический композитор. Я сразу понял, что это будет большая песня!

Тогда ведь все выступали в одинаково: чёрный костюм, бабочка...

И мне хотелось найти новый стиль, выделиться.

Я сам придумал свой образ – не слишком яркий, слегка спортивный.

Стихи – Роберта Рождественского. Но у Роберта Ивановича это не единственная спортивная работа.

Ещё в 70-м написал он «Мы – спортсмены» к фильму о конькобежцах «Цена быстрых секунд».

Музыка Александра Флярковского, исполнял Владимир Макаров.

Слайд 5. Видеосюжет. «Мы – спортсмены».

А ещё из ленты «Ритмы Олимпиады» запомнился Михаил Боярский.

Песня «Олимпийская надежда», где Мишка певца убеждает – *«мы с тобою выиграть должны»!*

И «Олимпийская шуточная», музыка Эдуарда Ханка, стихи Льва Ошанина.

Безнадёжно влюблённый, чтобы завоевать девушку, решает стать спортсменом!

Понравилась явная весёлая пародия на недавно вышедших «Мушкетёров». Герой – в голубом и пытается фехтовать.

Боярский рассказывал, что записал совершенно случайно:

- *Передача, которая была посвящена спортивным песням, мне предложила:*

- *Сможешь это спеть?*

Я согласился, и записали мы за один день.

И сняли очень быстро, буквально за несколько часов на ленинградском стадионе.

Слайд 6. Видеосюжет. «Олимпийская шуточная».

И снова – минута славы! Донские властелины колец. Лёгкая атлетика. Бег на 100 метров.

Людмила Андреевна Кондратьева – золото.

Олимпийская чемпионка, 9-кратная чемпионка СССР. Окончила Ростовский государственный педагогический институт.

Но больше всего песенно-олимпийского пришлось на долю гениального советского тандема Николаевичей.

Александра Пахмутова и Николай Добронравов установили собственное достижение – именно их песни звучали в эфире чаще всего.

Как девиз творческий:

- *Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена.*

1972 год. Композиция «Герои спорта».

Приурочена к Мюнхенским играм.

Первый исполнитель – Магомаев. Поначалу Муслим Магомедович посчитал, что песня – не его. Лучше Хилю покажите!

Но Эдуард Хиль был на гастролях, запись нужна срочно, выручай, Муслим!

А взамен мы для тебя что-то лирическое сочиним... Так появилась гениальная «Ты моя мелодия».

«Герои спорта» стали, пожалуй, главным эстрадным гимном отечественного спорта.

Причём, считать гимном официально, действительно неоднократно предлагали.

Но всегда что-то мешало. Финал «Песни-72».

Слайд 7. Видеосюжет. «Герои спорта».

Знаете, поразительно: по древнейшей версии мифа – Геракл посадил в Олимпии оливу.

А принёс её от гипербореев с далёкого севера – от нас, то есть, из России!

От этого саженца разрослась роща...

Из оливковых веток сплетали венки – высшая награда чемпионов-олимпийцев.

Игры древности служили укреплению культурных и экономических связей между различными частями полуострова.

Ведь слово «Олимпиада» – это синоним слова «мир».

Насколько всё изменилось: сейчас те же самые Олимпиады становятся ареной политических конфликтов.

А террористы вообще считают стадионы своим полем деятельности... Мюнхен – это та самая Олимпиада, ставшая трагедией: 5 сентября 1972 года, 11 жертв теракта.

Но мы – о позитивном! Минута славы! Донские властелины колец. Гребля.

Евгений Александрович Барбаков – серебро.

Призёр Олимпийских игр.

Тренер-преподаватель по академической гребле Ростовской-на-Дону специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва ЦСКА.

Окончил Ростовский государственный педагогический институт.

И ещё одна композиция замечательного дуэта – «Старт даёт Москва!» Финал «Песни-79».

Людмила Сенчина и Ренат Ибрагимов. И все участники концерта.

Слайд 8. Видеосюжет. «Старт даёт Москва»

Эта песня тоже не из фильма, одиночка.

А снято лент – и художественных, и мультимедийных, и документальных – предостаточно!

Фильмы-концерты – «Здравствуй, Олимпиада!» и «Ритмы Олимпиады».

И «Баллада о спорте», как о первой ступеньке, Спартакиаде народов СССР-79.

Режиссёр – Юрий Озеров. Рассказ вёл его брат Николай, легендарный наш комментатор.

А через год Юрий Озеров снимет «О, спорт, ты мир!» – очень красивая лента о Москве-80.

В «Балладе о спорте» прозвучало несколько замечательных песен. Муслим Магомаев, к примеру, «Стадион моей мечты» – эффектный спортивный марш.

И очень трогательная, о тренерах, «Да разве сердце позабудет...»

Вот её в исполнении Хиля и послушаем.

Николаевичи всегда отмечали особую творческую манеру Эдуарда Анатольевича.

Слайд 9. Видеосюжет. «Да разве сердце позабудет».

И снова – минута славы. Донские властелины колец! Классическая борьба.

Борис Григорьевич Крамаренко – бронза.

Призёр Олимпийских игр, чемпион мира, чемпион и призёр чемпионатов СССР, победитель международных турниров.

Тренер, возглавляет секцию борьбы в Ростовском кадетском корпусе.

В Ростове проводится ежегодный детский турнир на призы Бориса Крамаренко.

Ещё одна трогательная песня замечательного дуэта – «Команда молодости нашей».

Из «Баллады о спорте». Любима и спортсменами, и болельщиками. Исполняла Людмила Гурченко.

А мы послушаем Льва Лещенко и Иосифа Кобзона. Это юбилейный концерт Иосифа Давыдовича.

Кстати, оформители украсили сцену с двух сторон – олимпийскими факелами – и Московской, и Сочинской олимпиад.

Слайд 10. Видеосюжет. «Команда молодости нашей».

Давайте на минутку отвлечёмся от замечательного дуэта и вспомним других авторов. Не менее замечательных.

90 лет назад на экранах появился фильм «Вратарь». С замечательным «Спортивным маршем» Исаака Дунаевского и Василия Лебедева-Кумача.

Работа вратаря, кстати, сравнивалась с работой пограничника...

А марш начинался словами:

- Ну-ка, солнце, ярче брызни!

И обратите внимание: вот этот солнечный мотив – чуть ли не в каждой спортивной песне!

- Солнце в небесах горделиво горит, будто медаль!

- Солнце на спицах, синева над головой!

- Над спортивной ареной капризное солнце.

- Весёлый мячик-солнце прыгнет в синеву.

- Солнце стартует в небе, как в первый раз!

- Нам полезней солнце, воздух и вода!

И на календаре с Мишкой – тоже солнышко!

Но, кроме солнца, воздуха и воды – необходимы и сила духа, и сила воли.

Важнейшие качества, без них невозможны громкие победы. И снова замечательный дуэт.

Николай Николаевич обращается к образам фольклорных героев.

В «Балладе о спорте» песня «Богатырская наша сила» прозвучала в исполнении оперного певца Дмитрия Гнатюка. Совсем иначе преподнесла группа «Цветы». Финал «Песни-80».

Сдлайд 11. Видеосюжет. «Богатырская наша сила».

И сегодня говорят, что Московская Олимпиада – самая честная за всю историю.

А тогда это констатировал глава медицинской комиссии Международного олимпийского комитета бельгийский принц Александр де Мерод.

Да! Все, 9292, проведённые анализа – отрицательные. А ведь де Мерода называют самым непримиримым борцом с допингом.

И самым порядочным и неподкупным.

Также в МОК не поступило ни одной официальной жалобы, ни одного протеста! Оба случая – уникальные в новейшей истории Олимпийского движения.

Конечно, злопыхатели кричат, что просто тогда не умели допинг находить!

И, что если кому что и не нравилось, он просто боялся жаловаться. Ведь сразу в ГУЛАГ!

Ну, на то они и злопыхатели...

И снова – минута славы! Донские властелины колец. Гимнастика.

Наталья Витальевна Шапошникова. Команда – золото. Опорный прыжок – золото. Бревно – бронза. Вольные – бронза. Наташа завоевала 4 медали!

Чемпионка Олимпийских игр, чемпионка мира.

Окончила Ростовский государственный педагогический институт.

В 1979 году группа из ФРГ «Чингисхан» записала песню «Москва», текст Бернда Майнунгера, музыка Ральфа Зигеля – специально для Игр!

Но, опять-таки, бойкот! «Чингисов» в СССР не пропустили.

Слова песни вполне безобидные – просто набор клише о русских, но народная молва тут же приписала антисоветский характер:

- *Москва-Москва, забрасаем бомбами, на развалинах Кремля будем танцевать!*

В преддверии чемпионата мира по футболу-2018 Ральф Зигель решил своеобразно пригласить весь мир на футбольный праздник в Россию.

И обновил свой хит: знаменитая «Москва» зазвучала на английском, немецком, испанском и русском.

Через год «Чингисы» спели её на Красной площади.

А тогда, в 79-м, записана была и полностью русскоязычная версия – «Здравствуй, Москва!»

Чьи слова – сказать трудно. Пела София Ротару. И вот, кто-то видео сохранил, правда, очень плохое.

Слайд 12. Видеосюжет. «Здравствуй, Москва!»

Фильм «Здравствуй, Олимпиада!» И одна из олимпийских баек...

Был снят очень удачный момент отдыха олимпийцев, но начальству не понравилось.

Нехилая спортивная тусовка, зажигающая именно под «Чингисхан»!

Иностранцам же – их записи слушать не запретишь!

Можно, конечно, наложить другой звук, но как-то ни одна подходящая зажигательная песня в ритм не попадала.

А хотелось идеала! И к дуэту пришли с просьбой:

- *Чего-нибудь, пожалуйста, замените!*

Ну... Пахмутова с Добронравовым не были бы Пахмутова с Добронравовым, если бы не заменили...

Так на свет появилась замечательная «Птица счастья»!

В фильме – запись ансамбля «Здравствуй, песня». А у нас – Николай Гнатюк, финал «Песни-81».

Слайд 13. Видеосюжет. Песня «Птица счастья».

И снова – минута славы. Донские властелины колец! Конный спорт.

Юрий Григорьевич Сальников на Пинцете. Командное троеборье – золото. Личное троеборье – бронза. 2 медали.

Олимпийский чемпион.

Занимался конным спортом в Ростовской спортивной школе «Урожай».

Возглавляет Ростовскую областную школу высшего спортивного мастерства современного пятиборья и конного спорта № 4.

Много чего случилось и в преддверии Игр, и во время, и после... И не всегда позитивного.

А уж слухов и сплетен... Вот известный символ: беговые дорожки, сливающиеся в Спасскую башню.

СМИ пишут, что за него Владимир Арсентьев, вокзальный художник-оформитель из латвийского Резекне, получил тысячу рублей, квартиру в центре столицы и студенческий билет Строгановки.

И тут же пишут, что эскиз-то был очень слабеньким!

Доводила до ума художественная группа под руководством Валерия Аكوпова.

А потом Арсентьева ещё и обвинили в плагиате...

А ещё СМИ утверждают, что обделён был, и наградами, и вниманием, создатель очаровательного Мишки – Виктор Чижиков.

И тоже проблемы с авторством, пришлось судиться...

Даже писали про избиение на Лубянке, чтобы от всего отказался!

А ещё утверждают, что это именно Московская олимпиада и фильм «Москва слезам не верит» основательно поспособствовали развалу Союза.

Это они так живут???!!!

Да не бывать этому!!!

Кто теперь знает?.. Короче, как говорят сами репортёры, если есть 5% правды, «сюжет пошёл».

А потом можно и ушат дёгтя добавить... Так что давайте вспоминать хорошее!

Виктор Александрович получил две с половиной тысячи – это были большие деньги.

Совсем скоро, 26 сентября – у него юбилей, 90 лет.

А Мишка его – как говорил он сам – смотрит прямо на зрителя и улыбается!

Художники были знакомы, и вот какая милая майка: из-за арсентьевских дорожек лукаво выглядывает чижиковский Мишка!

И снова – минута славы. Донские властелины колец! Конный спорт.

Виктор Карпович Асмаев на Рейсе. Командный конкур – золото.

Олимпийский чемпион.

Занимался конным спортом в Ростовской спортивной школе «Урожай».

А в той же «Балладе о спорте» София Ротару исполняет стремительный «Темп».

А у нас – запись в сопровождении танцевального ансамбля «Сувенир» из ленты «Здравствуй, Олимпиада».

Слайд 14. Видеосюжет. «Темп».

Весной 77-го ведущий программы «В мире животных» Василий Песков объявил конкурс на выбор олимпийского талисмана.

Большинством голосов выбрали медведя.

Рисунки с медвежатами всех сортов, и со всякой другой символикой, приносили мешками.

Победил эскиз Чижикова.

И очень понравился президенту Международного олимпийского комитета лорду Майклу Килланину.

А вскоре автора и совсем порадовали:

- *Виктор Александрович! Поздравляем – Ваш медведь прошёл ЦК партии!*

Художник рассказывал:

- *Где только ни было этого Мишки! Однажды моряки торгового флота поведали мне историю.*

Когда они были в Новой Гвинее, то зашли в хижину местного вождя папуасов. Так у него на стене висел плакат с изображением Мишки!

Про очаровательного медвежонка сняты мультики, например, «Баба-яга против!» и «Салют, Олимпиада».

Его можно встретить в легендарном Простоквашино: Дядя Фёдор читает журнал «Мурзилка» с Мишкой на обложке.

В 13-м выпуске легендарного «Ну, погоди!» он вручает приз Волку и Зайцу.

И снова – минута славы. Донские властелины колец! Конный спорт.

Николай Павлович Корольков на Эспадроне. Командный конкур – золото. Личный конкур – серебро. 2 медали.

Олимпийский чемпион, призёр международных соревнований, чемпион СССР, призёр всесоюзных соревнований.

Занимался конным спортом в Ростовской спортивной школе «Урожай».

Заставить зрителей в финале плакать – задумали изначально. Минуты звучания «До свиданья, Москва» стали самыми запоминающимися.

Действительно трогательная картина: 8-метровый Мишка взмывает в небо:

- *Олимпийская сказка, прощай!*

Утирал слёзы не только многотысячный стадион, но и весь мир!

А ведь речь-то шла поначалу совсем о другом, о чём Николай Николаевич и написал...

Основная мысль – передача олимпийской эстафеты:

- *До свидания, Москва, здравствуй, Лос-Анджелес!*

Но всё пошло наперекосяк ещё до начала московского праздника.

Нас всегда уверяли, что спорт вне политики...

На деле же, состязания атлетов все стороны – прежде всего, СССР и США – считали неким сражением в рамках холодной войны.

С вводом советских войск в Афганистан более 60 стран объявили бойкот.

А потом уже СССР и ещё 13 стран проигнорировали Олимпиаду американскую, устроив собственные соревнования «Дружба-84».

И, конечно, никакого здоровканья с Лос-Анджелесом уже не было...

А за полгода до наших Игр режиссёр массовых представлений, Сталинский лауреат Иосиф Туманов пришёл к Николаевичам с заказом: все должны заплакать!

Он даже в сценарии так прописал:

- Весь стадион плачет.

Всем, кто ехидничал – а если не заплачет? – опытные Пахмутова и Добронравов отвечали:

- Заплачет, если написано...

Мэтры ведь знают секреты, с помощью которых можно растрогать зрителей.

В этом случае – стал момент прощания.

И всех просили не разглашать подробности финального номера, дабы сохранить эффект неожиданности.

Претендентов на исполнение было много, к примеру, солист «Песняров» Леонид Борткевич.

В итоге выбрали Льва Лещенко, Татьяну Анциферову и ансамбль «Пламя».

Вот так и получился ещё один советский шедевр...

И ещё одна минута славы! Донские властелины колец. Ещё один дончанин получил золото.

У украинского конника Виктора Погановского уже в Москве заболел его Фазан.

Сначала спортсменов хотел от выступлений отказаться, но тренер настоял взять другого коня.

И в столице нужного не нашлось!

И где Олимпийский комитет нашёл выручку?

У нас в Ростове! Николай Корольков отбил телеграмму, и привезли коня со смешным именем Топкий.

И Топкий не подвёл – вместе с Погановским поднялся на высшую ступеньку!

Вот и вспомнили мы с Вами, с какими песнями шли по жизни, как они нас воспитывали...

Насколько эмоционально насыщенным было всё!

Вроде тогда – и не замечалось. Жилось да жилось.

А сейчас вспоминается и заново переживается-проживается...

И стала олимпийская песня своеобразным прощальным посланием всей эпохе СССР.

Спасибо всем за внимание.

Повторить Московскую олимпиаду можно. Превзойти – нельзя. Как и донских атлетов.

Слайд 15. Видеосюжет. «До свиданья, Москва!»